

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Тематический план дисциплины “Этика и эстетика”.....	4
Содержание дисциплины “Этика и эстетика”.....	4
Указания к выполнению контрольной работы.....	8
Темы контрольных работ.....	8
Вопросы для самоконтроля.....	10
Список литературы.....	12

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
“ЭТИКА И ЭСТЕТИКА”
(для бакалавров)

Ответственный за выпуск *А. Д. Вегеренко*
 Редактор *С. М. Толкачева*
 Компьютерная верстка *О. Л. Тыщенко*

Зам. № ВКЦ-5310

Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
 Печать ротационная трафаретная. Усл.-печать 1,05. Учетно.-издат. 0,81.
 Тираж 100 пр.

Межрегиональная Академия управления персоналом (МАУП)
 03039 Киев-39, ул. Фрометовская, 2, МАУП

ДП «Издательский дом «Персонал»
 03039 Киев-39, просп. Червонозоряний, 119, лит. XX

*Свидетельство о внесении в Государственный реестр
 субъектов издательского дела ДК № 3262 от 26.08.2008*

Киев
 ДП «Издательский дом «Персонал»
 2012

Подготовлено профессором кафедры философии *А. В. Пустовитом*

Утверждено на заседании кафедры философии (протокол № 1 от 31.08.11)

Одобрено Ученым советом Межрегиональной Академии управления персоналом

76. *Постмодерн в философии, науке, культуре.* — Харьков, 2000.
77. *Тайлор Э.* Первобытная культура. — М., 1989.
78. *Теория и история мировой и отечественной культуры.* — Львов, 1992.
79. *Шейко В.* История художественной культуры. Первобытность. Древний мир. — Харьков, 1999.
80. *Юхвидин П.* Мировая художественная культура. — М., 1996.

Пустовит А. В. Программа изучения дисциплины “Этика и эстетика”. — К.: ДП «Издательский дом «Персонал», 2012. — 16 с.

Учебно-методическая разработка содержит пояснительную записку, тематический план, содержание дисциплины “Этика и эстетика”, указания к выполнению контрольных работ, темы контрольных работ, вопросы для самоконтроля, а также список основной и дополнительной литературы.

- © Межрегиональная Академия управления персоналом (МАУП), 2012
- © ДП «Издательский дом «Персонал», 2012

Дополнительная

49. *Билецкий П.* В контексте мирового авангарда. — К., 1990.
50. *Богословский М.* Парадоксы культуры XX столетия. — Харьков, 2000.
51. *Винничук Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. — М., 1988.
52. *Грищенко В.* Культура эпохи Просвещения. — К., 1994.
53. *Ефименко В.* Культура средневековья. Культура Возрождения. — К., 1994.
54. *Зубов В.* Леонардо да Винчи. — М., 1982.
55. *Иванов К.* Многоликое средневековье. — М., 1996.
56. *Ивбулис В.* Модернизм и постмодернизм. — М., 1988.
57. *История украинской и зарубежной культуры.* — К., 1999.
58. *Кантор А.* Изобразительное искусство XX века. — М., 1973.
59. *Карсавин Л.* Культура средних веков. — К., 1995.
60. *Коренной М.* Короткий терминологический словарь по украинской и зарубежной культуре. — К., 2000.
61. *Краснодембский З.* На постмодернистских распутьях культуры. — К., 2000.
62. *Крип'якевич І.* Історія української культури. — К., 1999.
63. *Куликова И.* В истоков модернизма. — М., 1980.
64. *Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы XVIII–XIX вв.* — М., 1990.
65. *Куманецкий К.* История культуры Древней Греции и Рима. — М., 1990.
66. *Линдсей Д.* Короткая история культуры от доисторических времен до эпохи Возрождение. — К., 1995.
67. *Линч Джозеф.* Средневековая церковь. — К., 1994.
68. *Лозовой О.* Основы художественной культуры. — Харьков, 1997.
69. *Лосев И.* История и теория мировой культуры. Европейский контекст. — К., 1995.
70. *Лотман Ю.* Беседы о культуре. — М., 1994.
71. *Лотман Ю.* Феномен культуры. — М., 1978.
72. *Макаров А.* Свет украинского барокко. — К., 1994.
73. *Обломиевский Д.* Французский классицизм. — М., 1988.
74. *Подлесочная Г.* Мир античной культуры. — К., 1889.
75. *Поликарпов В.* Лекции по истории мировой культуры. — К., 2000.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетика и этика — философские науки, разделы философии. По мнению немецкого философа XX ст. Мартина Хайдеггера, сущность философии представляет вопрошание: вопрошание мира человеком и человека миром. Программа ориентирована на студентов, для которых философия не является профильным предметом, потому из всего разнообразия проблем этики и эстетики выбраны такие, над которыми должен задуматься каждый человек, независимо от его профессии. Речь идет о так называемых вечных вопросах философии: Что такое счастье? Что такое прекрасное? Может ли быть прекрасной жизнь человека? Каким образом и при каких условиях может быть прекрасной жизнь человека?

Такие вопросы нельзя решить окончательно. Каждый из них имеет тысячелетнюю историю. Многие выдающиеся мыслители, пытаясь ответить на них, сделали каждый свой вклад в сокровищницу общечеловеческой мудрости. По определению Аристотеля, этика — это «философия, касающаяся человека».

Э. Фромм, рассуждая о проблемах этики, пишет об «искусстве жить», которое должно опираться на теоретическую «науку о человеке». Осознанное еще в древности единство истины, добра и красоты определяет возможность объединения эстетики и этики в единый целостный курс.

Этот курс имеет целью ознакомление с наследием выдающихся философов прошлого. Каждый человек стоит перед дилеммой: разрешать ли важнейшие вопросы собственной жизни самостоятельно, или воспользоваться опытом, который накопило человечество на протяжении веков? Автор исходит из того, что второй вариант предпочтительнее.

Программа составлена по историко-хронологическому принципу: рассматриваются этика и эстетика античности, средневековья, Возрождения и нового времени.

Основы курса изложены в учебнике А. В. Пустовита «Этика и эстетика», изданного МАУП в 2006 г.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дисциплины
“ЭТИКА И ЭСТЕТИКА”

№ пор.	Название содержательного модуля и темы
	Содержательный модуль I. От античности до Возрождения
1	Проблематика этики и эстетики
2	Этика и эстетика античности. Сократ, Платон, Аристотель. Эпикуреизм и стоицизм
3	Этика и эстетика средневековья. Этическая доктрина христианства. Символизм христианского искусства
4	Эстетика и этика эпохи Возрождения. Гуманизм. Неоплатонизм
	Содержательный модуль II. XVII – XX вв.
5	Этика и эстетика Просвещения. Декарт, Гоббс, Спиноза. Эстетика барокко и эстетика классицизма
6	Классическая немецкая философия: Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель
7	Этика и эстетика романтизма: отрицание нормативности. Киркегор
8	Антинормативные сдвиги в этике: Маркс и Ницше
9	Этика и эстетика в философии постмодернизма
Всего часов: 108	

СОДЕРЖАНИЕ
дисциплины
“ЭТИКА И ЭСТЕТИКА”

Содержательный модуль I. От античности до Возрождения

Тема 1. Проблематика этики и эстетики

Этика и эстетика как разделы философии и гуманитарные (человековедческие) науки. Генезис и историческая эволюция терминов

20. Гончаренко Н. Гений в искусстве и науке. — М., 1991.
21. Горащий, Квинт Флакк. Собрание сочинений. — СПб., 1993.
22. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. — М., 1998.
23. Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. — М., 1984.
24. Гулыга А. В. Принципы эстетики. — М., 1987.
25. Гулыга А. В. Эстетика Канта // И. Кант. Критика способности суждения. — М., 1994.
26. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. — М., 1984.
27. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М., 1990.
28. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика. — М., 1998.
29. Гусейнов А. А., Иррилиц Г. Краткая история этики. — М., 1989.
30. Данилова И. Е. Искусство средних веков и Возрождения. — М., 1984.
31. Даниэль С. М. Искусство видеть. — Л., 1990.
32. Эстетика / Под ред. Л. Левчук. — К., 1997.
33. Золотухина-Аболина Е. В. Курс лекций по этике. — Ростов н/Д, 1999.
34. История европейской культуры / Авт.-сост. А. В. Пустовит. — К., 2002.
35. Кант И. Критика способности суждения. — М., 1994.
36. Красота человека в искусстве / Авт. текста и сост. альбома И. А. Кузнецова. — М., 1969.
37. Кривцун О. А. Эстетика. — М., 1998.
38. Левчук Л. Западноевропейская эстетика XX века. — К., 1997.
39. Лессинг Г. Э. Лаокоон. — М., 1987.
40. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. — М., 1969.
41. Лосев А., Шестаков В. История эстетических категорий. — М., 1966.
42. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. — М., 1978.
43. Малахов В. А. Этика. — К., 1996.
44. Платон. Собрание сочинений: В 4 т. — М., 1980.
45. Пустовит А. В. Этика и эстетика. — К., 2006
46. Фромм Э. Психоанализ и этика. — М., 1993.
47. Фромм Э. Искусство любить. — М., 2001.
48. Этика: Учебник / Под общ. ред. А. А. Гусейнова, Е. Л. Дубко. — М., 2000.

54. Моральная доктрина Л. Толстого
55. Французские моралисты XVII ст.: Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль.
56. Этика Спинозы.
57. Этика французских просветителей-энциклопедистов: общая характеристика.
58. Этика протестантизма.
59. Почему этику времён античности можно назвать “этикой справедливости”, а христианскую этику — “этикой любви”?
60. Проблема самоубийства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. *Августин* Аврелий. Исповедь. — М., 1997.
2. *Аристотель*. Сочинения: В 4 т. — М., 1977–1983.
3. *Барг М. А.* Эпохи и идеи. Становление историзма. — М., 1987.
4. *Баткин Л. М.* Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. — М., 1995.
5. *Бердяев Н. А.* Смысл истории. — М., 1990.
6. *Бердяев Н. А.* Философия свободы. Смысл творчества. — М., 1989.
7. *Библия*. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета канонические. — Минск, 1993.
8. *Борев Ю. Б.* Эстетика. — М., 1988.
9. *Буало Н.* Поэтическое искусство. — М., 1957.
10. *Вазари Дж.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. — М., 1971.
11. *Валери П.* Об искусстве. — М., 1993.
12. *Ванслов В. В.* Эстетика романтизма. — М., 1966.
13. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. — К., 1994.
14. *Гайденок П. П.* Трагедия эстетизма. — М., 1970.
15. *Гегель Г. В. Ф.* Эстетика: В 4 т. — М., 1968–1973.
16. *Гейзенберг В.* Смысл и значение красоты в точных науках // *Вопр. философии*. — 1979. — № 12.
17. *Гейзинга Й.* Homo Ludens. — К., 1994.
18. *Гнедич П. П.* Всемирная история искусств. — Л., 1996.
19. *Голенищев-Кутузов И.* Буало барокко // *Романские литературы*. — М., 1976.

“этика”, “мораль”, “эстетика”. Этика как философия жизни. Категория счастья в системе этических категорий. Категория “прекрасное” как одна из центральных категорий эстетики. Единство истины, добра и красоты — основа объединения этики и эстетики в единый курс.

Литература [2; 5; 8; 16; 24; 28; 32; 37; 43; 45]

Тема 2. Этика и эстетика античности

Космоцентризм как общая характеристика античной культуры. Учение и судьба Сократа (Платон. Апология Сократа). Этический рационализм — тождественность добродетели и знания. Полисный уклад жизни и идеалы коллективизма. Этическая проблематика в диалогах Платона “Протагор”, “Горгий”. Эстетика Платона: диалоги “Гиппий Большой”, “Пир”. Этика софистов.

Становление этики как отдельной науки: “Никомахова этика” Аристотеля. Счастье как наивысшее благо. Добродетель как середина. Гармония счастья и добродетели в этике Аристотеля. Эстетика Аристотеля: искусство как подражание природе. Мимесис.

Два направления в этике после Аристотеля:

- 1) добродетель как средство достижения счастья;
- 2) эпикурейско-эвдемонистическая традиция; жизнь и произведения Эпикура;
- 3) счастье как следствие добродетели — стоическая традиция (Зенон Китионский, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий).

Литература [2; 3; 8; 15; 21; 22; 34; 37; 40]

Тема 3. Этика и эстетика средневековья

Теоцентризм средневековья: христианство как духовное основание средневековой культуры. Символ и жизнеподобие: миметическая эстетика античности и символизм христианского искусства. Готический собор и DivinaCommedia Данте Алигьери. Августин Аврелий о природе и заданиях искусства: прекрасное как воплощение Бога.

Этика свободы (античность) и этика любви (христианство). Нравственность христианства: заповеди Моисея и этика Иисуса Христа (Нагорная проповедь). Евангелия и их интерпретация.

Литература [1; 3; 7; 15; 22; 26; 30; 31; 34]

Тема 4. Эстетика и этика Возрождения

Антропоцентризм — принцип культуры Возрождения. (Пико делла Мирандола. О достоинстве человека.) Гуманизм и *studia humanitatis*. Титанизм творческих гениев эпохи Возрождения. Обратная сторона титанизма (А. Ф. Лосев. “Эстетика Возрождения”). Роль античной эстетики в становлении эстетической системы Ренессанса: неоплатонизм. Живопись как наивысшая наука. “Книга о живописи” Леонардо да Винчи. Возрождение как синтез (диалог) античности и христианства (Л. М. Баткин).

Ренессанс и Реформация. Протестантская этика: отношение человека к Богу. Труд как аскеза. Реформация и рационализация духовной жизни Европы.

Литература [3; 4; 8; 10; 16; 22; 31; 34]

Содержательный модуль II. XVII — XX вв.

Тема 5. Этика и эстетика Просвещения

Рационалистическая философия Декарта (картезианство): разум как основа духовной жизни личности. Разум и страсть — конфликтные начала человеческой природы.

Противостояние и взаимодействие двух ведущих художественных стилей XVII века: классицизм и барокко. Французский классицизм XVII века. Конфликт долга и чувства как движущая сила трагедии классицизма (Корнель, Расин). Французские моралисты XVII в. (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль) о двойственной природе человека. Античность как эстетический идеал классицизма: “Наука поэзии” Горация и “Поэтическое искусство” Буало. Нормативность эстетики классицизма. Иерархия искусств в художественной системе классицизма: поэзия — наивысшее искусство.

Эстетика барокко. Контрреформация — мировоззренческая основа барочного искусства. Концепция ведущего теоретика барокко Тезауро: “связь далеких идей” (кончетто) и метафора как основы барочной образности.

Литература [3; 5; 9; 11; 17; 23; 33; 35]

Тема 6. Классическая немецкая философия

Этика и эстетика Канта (“Критика практического разума” (1788), “Критика способности суждения” (1790). Теория искусства и теория

25. Известны ли вам образцы нереалистического искусства (абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм)? Обоснуйте свое отношение к ним.
26. Этика эпохи Романтизма: общая характеристика.
27. Этика Руссо (“Исповедь”).
28. Противостояние Романтизма и Классицизма в области этики.
29. Этический смысл категории трагического.
30. Этика Эпикура.
31. Этика Сенеки (“Нравственные письма к Луцилию”).
32. Этические аспекты романтической иронии.
33. Этика Цицерона.
34. Этический идеал средневекового рыцарства.
35. Гуманизм как принцип этики Возрождения.
36. Обратная сторона ренессансного титанизма (А. Ф. Лосев “Эстетика Возрождения”).
37. Эпоха Возрождения: представление об идеальном человеке (Б. Кастильоне “Книга придворного”).
38. Ренессансный антропоцентризм (Пико делла Мирандола “О достоинстве человека”).
39. Христианство глазами романтика (Шатобриан “Гений христианства”).
40. Итальянское Возрождение: портретная живопись как воплощение гуманистического идеала.
41. Этика Киркегора.
42. Ренессансный универсализм: жизнь человека как произведение искусства.
43. Э. Фромм: концепция “бегства от свободы”.
44. Этика М. Лютера.
45. Как связаны рационализм философии Декарта и его этическая доктрина?
46. Социальная природа человека и проблемы этики.
47. Этический идеал Расина (трагедия “Андромаха”).
48. Этика Г. С. Сковороды и концепция “сродной праці”.
49. Прокомментируйте высказывание Антуана де Сент-Экзюпери: “Наибольшая роскошь — роскошь человеческого общения”.
50. Этика А. Швейцера.
51. Античная концепция совершенного человека.
52. Этика Демокрита.
53. *Studia humanitatis* как феномен ренессансной этики.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какую роль в становлении науки эстетики сыграл немецкий мыслитель Александр-ГотлибБаумгартен?
2. Как пифагорейцы понимали гармонию?
3. Объясните значение понятий “мимесис”, “калокагатия”, “катарсис”.
4. Какую роль играет категория меры в античной эстетике?
5. Как античное понятие прекрасного связано с концепцией “золотого сечения”?
6. Прокомментируйте высказывание Августина Аврелия: “Нет никого, кто бы к нам, христианам, был ближе, чем платоники”.
7. Как повлияла теология на формирование средневековой эстетики?
8. Как вы понимаете тезис о каноничности и символизме средневекового искусства?
9. Какую роль играет понятие “свет” в средневековой эстетике?
10. Назовите наиболее прекрасное (с вашей точки зрения) стихотворение; обоснуйте ваш выбор.
11. Что такое *studiahumanitatis*?
12. В чем особенность ренессансного гуманизма?
13. Что такое линейная перспектива?
14. В чем особенность Северного Возрождения?
15. Прокомментируйте высказывание Канта о том, что Просвещение — это способность пользоваться собственным умом.
16. Каким образом, по вашему мнению, рационализм (картезианство) как философское течение связан с классицизмом как эстетической доктриной?
17. Изложите основные идеи трактата Буало “Поэтическое искусство”.
18. В чем особенность кантовского понимания природы гения?
19. В чем заключается отличие между понятиями “цель” и “идеал”?
20. Объясните термины “символ”, “аллегория”, “метафора”.
21. Как вы понимаете тезис “свобода — это ответственность”?
22. В чем, по вашему мнению, заключается роль художественной критики в художественной жизни общества?
23. Как вы понимаете тезис “искусство — это интерпретация”?
24. Как соотносятся национальное и общечеловеческое в искусстве? Обоснуйте свое мнение анализом конкретного произведения.

эстетического воспитания Ф. Шиллера. Художественный символ в философии искусства Ф. Шеллинга. Искусство как наивысшее проявление творческих усилий природы. Гегель о природе и историческом развитии искусства.

Литература [8; 15; 19; 21; 25; 29; 33; 34;]

Тема 7. Этика и эстетика романтизма

Отрицание нормативности в этике и эстетике. Личность художника и сущность искусства. Культ гения.

Характерные черты романтизма. Иррационализм и культ чувства, пессимизм, “эстетизм” (искусство, а не наука — главное средство постижения мира), конфликт идеала и реальной действительности, идеалистичное “удвоение” мира, уникальная личность как микрокосм (“бездна души”), синтез искусств, свобода творчества, эстетическая ценность новации, историзм и проблема народности (национальная специфика искусства).

Ирония как воплощение единства противоположностей. Иерархия искусств в художественной системе романтизма. Музыка — “небо над всеми искусствами”. Романтизм в оппозиции классицизму.

Литература [8; 11; 12; 14; 15; 17; 24; 35]

Тема 8. Антинормативные сдвиги в этике

Марксизм как этика массового революционного действия. Концепция человеческого существования как практики. “Человек есть то, что он делает” (Гегель). Проблема превращения (а не объяснение) мира с целью построения коммунизма — такого общественного строя, что в его пределах “свободное развитие каждого является условием свободного развития всех”.

Неметафизическая антиспекулятивная этика: Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше. Единичность и неповторимость человеческого существования как философская основа этики. Этика Ницше как критика традиционной христианской морали; разрыв с классической традицией.

Литература [5; 6; 13–15; 17; 29; 34; 37]

Тема 9. Этика и эстетика в философии постмодернизма

Отрицание принципа центрации (плюрализм) как философская основа постмодерна. Диалогизм (М. М. Бахтин) как принцип

культуры постмодерна. Экзистенциальная эстетика Ж. П. Сартра и А. Камю. Структурализм.

Искусство в культуре XX ст.: новый способ восприятия мира, антиутопичность постмодернизма, ирония, цитатность (коллаж как художественный метод). Культура как игра (Й. Хейзинга. *Homo ludens*. Г. Гессе. *Игра в бисер*.)

Литература [5; 6; 8; 11; 22; 28; 29; 34; 37]

УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

В отдельных случаях студент может самостоятельно предложить и разработать тему контрольной работы, предварительно обсудив и согласовав ее с преподавателем.

Основные требования к оформлению контрольной работы:

- обоснование избранной темы;
- проработка и конспективное изложение соответствующей литературы;
- наличие авторского (творческого) раздела;
- наличие списка использованной литературы.

Объем работы — до 15 машинописных страниц.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Эстетика и этика античности.
2. Эстетика и этика средневековья.
3. Эстетика Ренессанса.
4. Эстетика Просвещения.
5. Эстетика Романтизма.
6. Гений как категория эстетики романтизма.
7. Представление о прекрасном в истории эстетики.
8. Прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.
9. Комическое как эстетическая категория.
10. О природе юмора.
11. Мода как феномен культуры.
12. Семантика одежды.
13. Творчество и самореализация личности.
14. Этика Г. С. Сквороды.
15. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве и истории культуры.
16. Этика Ф. Ницше.
17. Ирония как эстетическая категория.

18. Кант о природе гения.
19. Философ и власть (поэма А. С. Пушкина “Анджелло”).
20. Платоновская концепция идеального государства: власть философов.
21. Категория счастья в этике Аристотеля: блаженство созерцания.
22. Стоицизм и эпикуреизм: две концепции счастья.
23. Этика Канта.
24. Эстетика Канта.
25. Учение и судьба Сократа (“Сократ — воплощенная философия”. К. Маркс).
26. Эстетика Платона (диалоги “Гиппий Большой”, “Пир”).
27. “Никомахова этика” Аристотеля.
28. Этика христианства (Нагорная проповедь).
29. Жизнь Иисуса Христа как воплощение христианского этического идеала.
30. Символизм христианского искусства.
31. Ренессансный титанизм (А. Ф. Лосев. “Эстетика Возрождения”).
32. Неоплатонизм и эстетика Возрождения.
33. Леонардо да Винчи как теоретик искусства (“Книга о живописи”).
34. Шопенгауэр о природе гения.
35. Этика Шопенгауэра (“Мир как воля и представление”).
36. Эстетика Гегеля.
37. Эстетика классицизма.
38. “Наука поэзии” Горация и “Поэтическое искусство” Буало: подобию и отличия.
39. Эстетика барокко.
40. Украинское барокко: литература, архитектура, музыка.
41. Художественный образ в поэзии барокко: Марино и Гонгора.
42. Проблема самоубийства в античной и христианской этике.
43. Этика Сенеки (“Моральные письма к Луцилию”).
44. Паскаль о природе человека (“Мысли”).
45. Этика Монтеня.
46. Протестантская этика (М. Вебер. Протестантская этика и дух капитализма.)
47. Теория эстетического воспитания Ф. Шиллера.
48. Философия искусства Ф. Шеллинга.
49. Концепция синтеза искусств в эстетике романтизма.
50. Киркегор как теоретик искусства (П. П. Гайденок. “Трагедия эстетизма”).