

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
“ЭТИКА”
(для бакалавров)

Киев
ДП «Издательский дом «Персонал»
2012

Подготовлено профессором кафедры философии *А. В. Пустовитом*

Утверждено на заседании кафедры философии (протокол № 1 от 31.08.11)

Одобрено Ученым советом Межрегиональной Академии управления персоналом

Пустовит А. В. Учебная программа дисциплины “Этика” (для бакалавров). — К.: ДП «Издательский дом «Персонал», 2012. — 14 с.

Учебная программа содержит пояснительную записку, тематический план, содержание дисциплины “Этика”, указания к выполнению контрольных работ, темы контрольных работ, вопросы для самоконтроля, а также список основной и дополнительной литературы.

© Межрегиональная Академия
управления персоналом (МАУП), 2012
© ДП «Издательский дом «Персонал», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Тематический план дисциплины “Этика”.....	3
Содержание дисциплины “Этика”.....	4
Указания к выполнению контрольной работы.....	7
Темы контрольных работ.....	7
Вопросы для самоконтроля.....	9
Список литературы.....	11

Ответственный за выпуск *А. Д. Вегеренко*
 Редактор *С. М. Толкачева*
 Компьютерная верстка *О. Л. Тыщенко*

Зам. № ВКЦ-5309

Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
 Печать ротационная трафаретная. Услов.-печат. 0,93. Учетно.-издат. 0,72.
 Тираж 100 пр.

Межрегиональная Академия управления персоналом (МАУП)
 03039 Киев-39, ул. Фрометовская, 2, МАУП

ДП «Издательский дом «Персонал»
 03039 Киев-39, просп. Червонозоряний, 119, лит. XX

*Свидетельство о внесении в Государственный реестр
 субъектов издательского дела ДК № 3262 от 26.08.2008*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Этика является одним из разделов философии. По мнению немецкого философа XX ст. Мартина Хайдеггера, сущность философии представляет вопрошание: вопрошание мира человеком и человека миром. Предлагаемая программа ориентирована на студентов, для которых философия не является профильным предметом, потому из всего многообразия проблем этики выбраны те, над которыми должен непременно задуматься каждый человек независимо от профессии. Речь идет о таких “вечных вопросах” философии: что такое счастье, что есть добро, может ли быть прекрасной и доброй жизнь человека и при каких условиях.

На эти вопросы нет однозначного ответа. Каждый из них имеет тысячелетнюю историю. Самые выдающиеся мыслители, пытаясь ответить на эти вопросы, сделали каждый свой вклад в сокровищницу общечеловеческой мудрости. По определению Аристотеля, этика — это “философия, касающаяся человека”. Э. Фромм, рассуждая о проблемах этики, пишет об “искусстве жить”, которое должно опираться на теоретическую “науку о человеке”. Можно считать этику разделом философии, который появляется из попыток ответить на вопрос: Что есть добро?

Предлагаемая программа составлена по историко-хронологическому принципу: рассматриваются этика античности, средневековья, Возрождения и нового времени.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дисциплины
“ЭТИКА”

№ пор.	Название содержательного модуля и темы
1	2
	Содержательный модуль I. От античности до Нового времени
1	Предмет и проблематика курса
2	Этика античности. Сократ, Платон, Аристотель
3	Эпикуреизм и стоицизм

1	2
4	Этика средневековья. Этическая доктрина христианства
5	Этика эпохи Возрождения. Гуманизм
Содержательный модуль II. XVIII–XX ст.	
6	Этика эпохи Просвещения. Декарт, Гоббс, Спиноза
7	Классическая немецкая философия. Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель
8	Этика романтизма: отрицание нормативности. Киркегор
9	Антинормативные сдвиги в этике. Маркс и Ницше
10	Этика в философии постмодернизма
Всего часов: 54	

СОДЕРЖАНИЕ
дисциплины
“ЭТИКА”

Содержательный модуль I. От античности до Нового времени

Тема 1. Предмет и проблематика курса

Этика как раздел философии. Генезис и историческая эволюция терминов “этика” и “мораль”. Этика как философия жизни. Категория счастья в системе этических категорий.

Литература [2; 5; 8; 16; 24; 28; 32; 37; 43; 45]

Тема 2. Этика античности. Сократ, Платон, Аристотель. Эпикуреизм и стоицизм

Учение и судьба Сократа (Платон “Апология Сократа”). Этический рационализм — тождественность добродетели и знания. Полисный уклад жизни и идеалы коллективизма. Этическая проблематика в диалогах Платона “Протагор”, “Горгий”. Этика софистов.

Становление этики как отдельной науки. “Никомахова этика” Аристотеля. Счастье как наивысшее благо. Добродетель как середина. Гармония счастья и добродетели в этике Аристотеля.

55. *Иванов К.* Многоликое средневековье. — М., 1996.
56. *Ивбулис В.* Модернизм и постмодернизм. — М., 1988.
57. *История украинской и зарубежной культуры.* — К., 1999.
58. *Кантор А.* Изобразительное искусство XX века. — М., 1973.
59. *Карсавин Л.* Культура средних веков. — К., 1995.
60. *Коренной М.* Короткий терминологический словарь по украинской и зарубежной культуре. — К., 2000.
61. *Краснодембський З.* На постмодерністських распутьях культури. — К., 2000.
62. *Крип'якевич І.* Історія української культури. — К., 1999.
63. *Куликова И.* В истоков модернизма. — М., 1980.
64. *Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы XVIII — XIX вв.* — М., 1990.
65. *Куманецкий К.* История культуры Древней Греции и Рима. — М., 1990.
66. *Линдсей Д.* Короткая история культуры от доисторических времен до эпохи Возрождение. — К., 1995.
67. *Линч Джозеф.* Средневековая церковь. — К., 1994.
68. *Лозовой О.* Основы художественной культуры. — Харьков, 1997.
69. *Лосев И.* История и теория мировой культуры. Европейский контекст. — К., 1995.
70. *Лотман Ю.* Беседы о культуре. — М., 1994.
71. *Лотман Ю.* Феномен культуры. — М., 1978.
72. *Макаров А.* Свет украинского барокко. — К., 1994.
73. *Обломиевский Д.* Французский классицизм. — М., 1988.
74. *Подлесочная Г.* Мир античной культуры. — К., 1889.
75. *Поликарпов В.* Лекции по истории мировой культуры. — К., 2000.
76. *Постмодерн* в философии, науке, культуре. — Харьков, 2000.
77. *Тайлор Э.* Первобытная культура. — М., 1989.
78. *Теория* и история мировой и отечественной культуры. — Львов, 1992.
79. *Шейко В.* История художественной культуры. Первобытность. Древний мир. — Харьков, 1999.
80. *Юхвидин П.* Мировая художественная культура. — М., 1996.

28. *Гусейнов А. А., Апресян Р. Г.* Этика. — М., 1998.
29. *Гусейнов А. А., Иррилиц Г.* Краткая история этики. — М., 1989.
30. *Данилова И. Е.* Искусство средних веков и Возрождения. — М., 1984.
31. *Даниэль С. М.* Искусство видеть. — Л., 1990.
32. *Эстетика* / Под ред. Л. Левчук. — К., 1997.
33. *Золотухина-Аболина Е. В.* Курс лекций по этике. — Ростов н/Д, 1999.
34. *История европейской культуры* / Авт.-сост. А. В. Пустовит. — К., 2002.
35. *Кант И.* Критика способности суждения. — М., 1994.
36. *Красота человека в искусстве* / Авт. текста и сост. альбома И. А. Кузнецова. — М., 1969.
37. *Кривцун О. А.* Эстетика. — М., 1998.
38. *Левчук Л.* Западноевропейская эстетика XX века. — К., 1997.
39. *Лессинг Г. Э.* Лаокоон. — М., 1987.
40. *Лосев А. Ф.* История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. — М., 1969.
41. *Лосев А., Шестаков В.* История эстетических категорий. — М., 1966.
42. *Лосев А. Ф.* Эстетика Возрождения. — М., 1978.
43. *Малахов В. А.* Этика. — К., 1996.
44. *Платон.* Собрание сочинений: В 4 т. — М., 1980.
45. *Пустовит А. В.* Этика и эстетика. — К., 2006
46. *Фромм Э.* Психоанализ и этика. — М., 1993.
47. *Фромм Э.* Искусство любить. — М., 2001.
48. *Этика: Учебник* / Под общ. ред. А. А. Гусейнова, Е. Л. Дубко. — М., 2000.

Дополнительная

49. *Билецкий П.* В контексте мирового авангарда. — К., 1990.
50. *Богословский М.* Парадоксы культуры XX столетия. — Харьков, 2000.
51. *Винничук Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. — М., 1988.
52. *Грищенко В.* Культура эпохи Просвещения. — К., 1994.
53. *Ефименко В.* Культура средневековья. Культура Возрождения. — К., 1994.
54. *Зубов В.* Леонардо да Винчи. — М., 1982.

Два направления в этике после Аристотеля:

- Добродетель как средство достижения счастья — эпикурейско-эвдемонистическая традиция (жизнь и произведения Эпикура);
- счастье как следствие добродетели — стоическая традиция (Зенон Китионский, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий).

Литература [2; 3; 8; 15; 21; 22; 34; 36; 37; 40; 44]

Тема 3. Этика средневековья. Этическая доктрина христианства

Теоцентризм средневековья: христианство как идейная основа средневековой культуры. Этика справедливости (античность) и этика милосердия (христианство). Нравственность христианства: заповеди Моисея и этика Иисуса Христа (Нагорная проповедь). Евангельские притчи и их интерпретация.

Литература [1; 3; 7; 22; 26–28; 30; 31; 34]

Тема 4. Этика Возрождения. Гуманизм

Антропоцентризм — принцип культуры Возрождения (Пико делла Мирандола “О достоинстве человека”). Гуманизм и *studiahumanitatis*. Титанизм творческих гениев Возрождения. Обратная сторона титанизма (А. Ф. Лосев “Эстетика Возрождения”). Возрождение как синтез (диалог) античности и христианства (Л. М. Баткин).

Ренессанс и Реформация. Протестантская этика: отношение человека к Богу. Труд как аскеза. Реформация и рационализация духовной жизни Европы.

Литература [3; 4; 8; 10; 13; 15; 17; 18; 22; 30; 34; 42; 48]

Содержательный модуль II. XVIII–XX ст.

Тема 5. Этика эпохи Просвещения. Декарт, Гоббс, Спиноза

Философия Декарта (картезианство): разум как основа духовной жизни личности. Разум и страсть — конфликтные начала человеческой природы.

Французские моралисты XVII ст. (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль) о двойственной природе человека.

Литература [3; 5; 9; 11; 17–19; 22; 28; 29; 39]

Тема 6. Классическая немецкая философия. Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель

Этика Канта: “Критика практического разума” (1788 г.), “Критика способности суждения” (1790 г.). Этика Фихте. Этическая доктрина Гегеля.

Литература [8; 15; 17; 23–25; 28; 35; 37; 41; 47]

Тема 7. Этика эпохи Романтизма: отрицание нормативности

Отрицание нормативности в этике. Личность художника и сущность искусства. Культ гения.

Характерные черты романтизма. Иррационализм и культ чувства, пессимизм, “эстетизм” (искусство, а не наука — главное средство постижения мира), расхождение идеала и реальной действительности, идеалистическое “удвоение” мира, уникальная личность как микрокосм (“бездна души”), синтез искусств, свобода творчества, эстетическая ценность новации, историзм и проблема народности (национальная специфика искусства).

Ирония как воплощение единства противоположностей. Иерархия искусств в художественной системе романтизма. Музыка — “небо над всеми искусствами”. Романтизм в оппозиции классицизму.

Литература: основная [8; 11; 12; 14; 15; 17; 24; 35; 37; 41; 47];
дополнительная [50]

Тема 8. Антинормативные сдвиги в этике. Маркс и Ницше

Марксизм как этика массового революционного действия. Концепция человеческого существования как практики. “Человек есть то, что он делает” (Гегель). Проблема преобразования (а не объяснения) мира с целью построения коммунизма — общественного строя, в пределах которого “свободное развитие каждого является условием свободного развития всех”.

Неметафизическая антиспекулятивная этика: Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше. Единичность и неповторимость человеческого существования как философская основа этики. Этика Ницше как критика традиционной христианской морали; разрыв с классической традицией.

Литература: основная [5; 6; 13–15; 17; 29; 34; 43; 45];
дополнительная [49]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. *Августин Аврелий*. Исповедь. — М., 1997.
2. *Аристотель*. Сочинения: В 4 т. — М., 1977–1983.
3. *Барз М. А.* Эпохи и идеи. Становление историзма. — М., 1987.
4. *Баткин Л. М.* Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. — М., 1995.
5. *Бердяев Н. А.* Смысл истории. — М., 1990.
6. *Бердяев Н. А.* Философия свободы. Смысл творчества. — М., 1989.
7. *Библия*. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета канонические. — Минск, 1993.
8. *Борев Ю. Б.* Эстетика. — М., 1988.
9. *Буало Н.* Поэтическое искусство. — М., 1957.
10. *Вазари Дж.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. — М., 1971.
11. *Валери П.* Об искусстве. — М., 1993.
12. *Ванслов В. В.* Эстетика романтизма. — М., 1966.
13. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. — К., 1994.
14. *Гайденко П. П.* Трагедия эстетизма. — М., 1970.
15. *Гегель Г. В. Ф.* Эстетика: В 4 т. — М., 1968–1973.
16. *Гейзенберг В.* Смысл и значение красоты в точных науках // *Вопр. философии*. — 1979. — № 12.
17. *Гейзинга Й.* Homo Ludens. — К., 1994.
18. *Гнедич П. П.* Всемирная история искусств. — Л., 1996.
19. *Голенищев-Кутузов И.* Буало барокко // *Романские литературы*. — М., 1976.
20. *Гончаренко Н.* Гений в искусстве и науке. — М., 1991.
21. *Гораций, Квинт Флакк.* Собрание сочинений. — СПб., 1993.
22. *Гриненко Г. В.* Хрестоматия по истории мировой культуры. — М., 1998.
23. *Гулыга А. В.* Немецкая классическая философия. — М., 1984.
24. *Гулыга А. В.* Принципы эстетики. — М., 1987.
25. *Гулыга А. В.* Эстетика Канта // *И. Кант. Критика способности суждения*. — М., 1994.
26. *Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры. — М., 1984.
27. *Гуревич А. Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М., 1990.

33. Этика Цицерона.
34. Этический идеал средневекового рыцарства.
35. Гуманизм как принцип этики Возрождения.
36. Обратная сторона ренессансного титанизма (А. Ф. Лосев “Эстетика Возрождения”).
37. Эпоха Возрождения: представление об идеальном человеке (Б. Кастильоне “Книга придворного”).
38. Ренессансный антропоцентризм (Пико делла Мирандола “О достоинстве человека”).
39. Христианство глазами романтика (Шатобриан “Тений христианства”).
40. Итальянское Возрождение: портретная живопись как воплощение гуманистического идеала.
41. Этика Киркегора.
42. Ренессансный универсализм: жизнь человека как произведение искусства.
43. Э. Фромм: концепция “бегства от свободы”.
44. Этика М. Лютера.
45. Как связаны рационализм философии Декарта и его этическая доктрина?
46. Социальная природа человека и проблемы этики.
47. Этический идеал Расина (трагедия “Андромаха”).
48. Этика Г. С. Сковороды и концепция “сродної праці”.
49. Прокомментируйте высказывание Антуана де Сент-Экзюпери: “Наибольшая роскошь — роскошь человеческого общения”.
50. Этика А. Швейцера.
51. Античная концепция совершенного человека.
52. Этика Демокрита.
53. Studiahumanitatis как феномен ренессансной этики.
54. Моральная доктрина Л. Толстого
55. Французские моралисты XVII ст.: Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль.
56. Этика Спинозы.
57. Этика французских просветителей-энциклопедистов: общая характеристика.
58. Этика протестантизма.
59. Почему этику времён античности можно назвать “этикой справедливости”, а христианскую этику — “этикой любви”?
60. Проблема самоубийства.

Тема 9. Этика в философии постмодернизма

Отрицание принципа центрации (плюрализм) как философская основа постмодернизма. Диалогизм (М. М. Бахтин) как принцип культуры постмодернизма. Экзистенциальная этика Ж. П. Сартра и А. Камю.

Литература: основная [5; 6; 8; 11; 22; 28; 29; 33; 34; 36–38; 46];
дополнительная [49]

УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

В отдельных случаях студент может самостоятельно предложить и разработать тему контрольной работы, предварительно обсудив и согласовав ее с преподавателем.

Основные требования к контрольной работе:

- обоснование выбранной темы;
- проработка и конспективное изложение соответствующих литературных источников;
- авторский (творческий) раздел;
- список использованной литературы.

Объем работы — до 15 печатных страниц.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Этика античности.
2. Этика средневековья.
3. Этика Ренессанса.
4. Этика Просвещения.
5. Этика эпохи Романтизма: общая характеристика.
6. Гений как категория этики романтизма.
7. Представление о личности в истории этики.
8. Прекрасное и безобразное в жизни.
9. Добродетель как этическая категория.
10. О природе юмора.
11. Справедливость как феномен культуры.
12. Наказание как этический феномен.
13. Творчество и самореализация личности.
14. Этика Г. С. Сковороды.
15. Аполлоническое и дионисийское начала в истории этики.
16. Этика Ф. Ницше.
17. Зло как этическая категория.

18. Кант о природе гения.
19. Философ и власть (на материале поэмы А. С. Пушкина “Андже-ло”).
20. Платоновская концепция идеального государства: власть философов.
21. Категория счастья в этике Аристотеля: блаженство созерцания.
22. Стоицизм и эпикуреизм: две концепции счастья.
23. Этика Канта.
24. Этика Гегеля.
25. Учение и судьба Сократа (К. Маркс “Сократ — воплощенная философия”).
26. Этика Платона (“Государство”).
27. “Никомахова этика” Аристотеля.
28. Этика христианства (Нагорная проповедь).
29. Жизнь Иисуса Христа как воплощение христианского этического идеала.
30. Милосердие как категория христианской этики.
31. Ренессансный титанизм (А. Ф. Лосев “Эстетика Возрождения”).
32. Неоплатонизм и этика Возрождения.
33. Леонардо да Винчи и этика Ренессанса.
34. Шопенгауэр о природе гения.
35. Этика Шопенгауэра (“Мир как воля и представление”).
36. Этика Шеллинга.
37. Этическая доктрина классицизма.
38. “Наука поэзии” Горация и “Поэтическое искусство” Буало: этика художника.
39. Этические доктрины эпохи барокко.
40. Этический идеал и реальность.
41. Проблема добра в истории этики.
42. Проблема самоубийства в античной и христианской этике.
43. Этика Сенеки (“Нравственные письма к Луцилию”).
44. Паскаль о природе человека (“Мысли”).
45. Этика Монтеня.
46. Протестантская этика (М. Вебер “Протестантская этика и дух капитализма”).
47. Теория эстетического воспитания Ф. Шиллера: единство добра и красоты.
48. Этика общения.
49. Проблема добра и проблема прекрасного: подобие и отличия.
50. Этика Киркегора.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какую роль в становлении этики сыграл Аристотель?
2. Как пифагорейцы понимали добродетель?
3. Раскройте значение понятия “калокагатия”.
4. Роль категории “мера” в античной этике.
5. Как античное понятие добродетели связано с категорией меры?
6. Прокомментируйте высказывание Августина Аврелия: “Нет никого, кто бы к нам, христианам, был ближе платоников”.
7. Влияние теологии на формирование средневековой этики.
8. Предмет дисциплины “Этика” и ее проблематика.
9. Теоцентризм этики средневековья.
10. Что такое хороший поступок? Приведите пример.
11. Что означает *studiahumanitatis*?
12. Особенности ренессансного гуманизма.
13. Что такое *amor fati* (любовь к судьбе)?
14. Место этики в системе гуманитарного знания.
15. Прокомментируйте высказывание Канта о том, что Просвещение — это способность пользоваться собственным умом.
16. Этика Декарта.
17. Основные идеи трактата Спинозы “Этика”.
18. Особенность кантовского понимания природы гения.
19. Отличие понятий “цель” и “идеал”.
20. Значение терминов “справедливость”, “любовь”, “милосердие”.
21. Что означает тезис “свобода — это ответственность”?
22. Роль художника-сатирика в этической жизни общества.
23. Что означает тезис “Бог есть любовь”?
24. Как соотносятся национальное и общечеловеческое в этике? Обоснуйте свое мнение, проанализировав обычаи конкретного народа.
25. Этические особенности определенных профессий (юрист, врач, учитель).
26. Этика эпохи Романтизма: общая характеристика.
27. Этика Руссо (“Исповедь”).
28. Противостояние Романтизма и Классицизма в области этики.
29. Этический смысл категории трагического.
30. Этика Эпикура.
31. Этика Сенеки (“Нравственные письма к Луцилию”).
32. Этические аспекты романтической иронии.