

МІЖРЕГІОНАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ



МАУП

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ЩОДО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ  
з дисципліни  
“ЕСТЕТИКА”  
(для бакалаврів)**

Київ

ДП «Видавничий дім «Персонал»  
2011

МАУП

Підготовлено професором кафедри філософії *О. В. Пустовітом*

Затверджено на засіданні кафедри філософії  
(протокол № 19 від 23.02.09)

*Схвалено Вченою радою Міжрегіональної Академії  
управління персоналом*

**Пустовіт О. В.** Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів з дисципліни “Естетика” (для бакалаврів). — К.: ДП «Вид. дім «Персонал», 2011. — 14 с.

Методичні рекомендації містять пояснювальну записку, тематичний план, зміст самостійної роботи з дисципліни “Естетика”, вказівки до написання реферату, теми рефератів, питання для самоконтролю, а також список літератури.

- © Міжрегіональна Академія управління персоналом (МАУП), 2011
- © ДП «Видавничий дім «Персонал», 2011

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Естетика — один із розділів філософії. На думку німецького філософа ХХ ст. Мартіна Хайдеггера, сутність філософії становить: запитування світу людиною й людини світом.

Йдеться про так звані “вічні питання” філософії: що таке щастя? Що таке прекрасне? Чи може бути прекрасним життя людини? Яким чином і за яких умов?

Такі питання не можна вирішити остаточно. Кожне з них має тисячолітню історію. Найвидатніші мислителі, намагаючись відповісти на ці питання, зробили кожен свій внесок до скарбниці загальнолюдської мудрості. Естетика постає зі спроб відповісти на питання: “*Що є прекрасне?*”

Різні філософи по-різному відповідали на це питання. Отже, курс має на меті ознайомлення зі спадком видатних мислителів.

Програма складена за історико-хронологічним принципом: розглядаються естетика античності, Середньовіччя, Відродження і Нового часу.

*Основи курсу викладаються в посібнику О. В. Пустовіта “Етика і естетика”, виданому в МАУП у 2006 р.*

*У подальшому тексті при формулюванні завдань присутні посилання до відповідних сторінок цього видання.*

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН дисципліни “ЕСТЕТИКА”

№ пор.	Назва змістового модуля і теми
	<b>Змістовий модуль I. Естетика античності, середньовіччя, Відродження</b>
1	Естетика античності. Сократ, Платон, Арістотель
2	Естетика Середньовіччя. Символізм християнського мистецтва
3	Естетика доби Відродження. Гуманізм. Неоплатонізм
	<b>Змістовий модуль II. Естетика XVII — XX ст.</b>
4	Естетика доби Просвітництва. Декарт, Гоббс, Спіноза. Естетика бароко і естетика класицизму
5	Естетика романтизму
6	Естетика у філософії постмодерну
Разом годин: 36	

**ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**  
**дисципліни**  
**“ЕСТЕТИКА”**

**Змістовий модуль І. Естетика античності, Середньовіччя, Відродження**

**Тема 1. Естетика античності. Сократ, Платон, Арістотель**

Прочитайте висловлювання Демокріта (с. 255).

Як ви розумієте заклик “не шукати насолоди у тому, що смертно”?

Що таке “насолода, пов’язана з прекрасним”? Наведіть приклади.

Чи можлива насолода, пов’язана з потворним?

Напишіть невелику роботу на тему: “Насолода і її роль в людському житті”.

Прочитайте розділи “Естетика Платона” (с. 36–50), “Естетика Арістотеля” (с. 58–63).

Прочитайте фрагменти творів Платона “Апологія Сократа”, “Бенкет” (с. 257–325).

Як Платон розуміє, що таке прекрасне? Чи згодні Ви з його думкою?

Наведіть приклади творів мистецтва, що втілюють ідею: “прекрасне — це співрозмірне”.

*Література [2; 3; 8; 15; 21; 22]*

**Тема 2. Естетика Середньовіччя. Символізм християнського мистецтва**

Прочитайте розділ “Символізм християнської культури” (с. 105–119), фрагмент праці С. С. Аверінцева (с. 412–432), зразки середньовічної літератури (с. 442–444).

Охарактеризуйте естетику середньовіччя. У чому виявляється символізм християнського мистецтва?

Чому твір Данте *Divina Commedia* являє собою взірць християнського мистецтва?

Що пише Августин Аврелій про природу і завдання мистецтва?

Як розуміли прекрасне мислителі доби середньовіччя?

Напишіть невелику роботу на тему: “Прекрасне як утілення Бога”.

*Література [1; 3; 7; 21; 22]*

**Тема 3. Естетика доби Відродження. Гуманізм. Неоплатонізм**

Прочитайте тексти Петрарки, Шекспіра, Монтеня (с. 444–468). Охарактеризуйте ренесансний гуманізм.

Як на Вашу думку, чи справді людина творить власну долю? Обґрунтуйте один з варіантів відповіді.

Розкрийте різницю між світоглядом католиків і світоглядом протестантів.

Чи може людина бути прекрасною? Якщо так, то що для цього потрібно? Якщо ні, то чому?

Напишіть невелику роботу на тему “Ренесансний антропоцентризм: прекрасна людина як найшляхетніше створіння Бога”.

*Література [3; 4; 8; 10; 13; 15]*

**Змістовий модуль ІІ. Естетика XVII — XIX ст.**

**Тема 4. Естетика доби Просвітництва. Декарт, Гоббс, Спіноза. Естетика бароко і естетика класицизму**

Прочитайте тексти Шамфора, Якімовича, Крилова, Сковороди (с. 470–478, с. 575–579).

Охарактеризуйте раціоцентризм доби Просвітництва. Чи згодні Ви з твердженням Декарта: “Мислю, отже існую”? Обґрунтуйте один з варіантів відповіді.

Прочитайте фрагменти твору Б. Паскаля “Думки” (с. 455–468). Що пише Паскаль про двоїсту природу людини? Чи згодні Ви з його висновками?

Влада розуму — центральна ідея філософії доби Просвітництва. *Чи може влада розуму спричинитися до жорстокості?* Яким чином пов’язані ідеї філософів-просвітників з терором часів французької революції?

**Тема 5. Естетика романтизму**

Відповісти на складні питання попередньої теми допоможе знайомство з творами О. Пушкіна і коментарем до них (с. 478–575).

Напишіть невелику роботу: “Влада розуму та її наслідки”. Використовуючи коментар до трагедії О. С. Пушкіна “Моцарт і Сальєрі”, напишіть есе на тему: “Справедливість і милосердя (любов) — як їх поєднати?”

Чи може ідеально розумне суспільство бути прекрасним?

Проаналізуйте естетичні концепції Бодлера і Достоевського (с. 602 — 613). Чому мислителі доби Романтизму пишуть про розбіжність прекрасного і добра ?

*Література* [3; 5; 9; 11; 17]

#### **Тема 6. Естетика в філософії постмодерну**

Прочитайте тексти Розанова, Шестова, Достоевського, Парамонова, Вітгенштейна, Фромма, Заходера (с. 606–665).

Як Ви зрозуміли висловлювання В. Розанова щодо етики Достоевського?

Прочитайте вірш М. Заболоцького “Негарна дівчинка” (с. 627). У чому полягає естетична концепція твору?

Розкрийте філософські основи постмодерну.

У чому полягає етична концепція Вітгенштейна? Напишіть есе на тему “Незбагненність добра”.

*Література* [5; 6; 8; 11; 22]

#### **ВКАЗІВКИ ДО НАПИСАННЯ РЕФЕРАТУ**

В окремих випадках студент може самостійно запропонувати та розробити тему реферату, попередньо обговоривши її з викладачем.

Основні вимоги до оформлення реферату:

- обґрунтування обраної теми;
- опрацювання і конспективний виклад відповідної літератури;
- наявність авторського (творчого) розділу;
- наявність списку використаної літератури.

Обсяг роботи — до 15 машинописних сторінок.

#### **ТЕМИ РЕФЕРАТІВ**

1. Естетика античності.
2. Естетика Середньовіччя.
3. Естетика доби Ренесансу.
4. Естетика доби Просвітництва.
5. Естетика Романтизму.
6. Геній як категорія естетики романтизму.
7. Уявлення про прекрасне в історії естетики.
8. Прекрасне та потворне в житті і мистецтві.

9. Комічне як естетична категорія.
10. Про природу гумору.
11. Мода як естетичний феномен.
12. Естетика одягу.
13. Творчість і самореалізація особистості.
14. Естетика Г. С. Сковороди.
15. Аполонічне та діонісійське начала в мистецтві та історії культури.
16. Естетика Ф. Ніцше.
17. Іронія як естетична категорія.
18. І. Кант про природу генія.
19. О. С. Пушкін: філософія творчості (сонет “Поету”).
20. Естетика постмодерну.
21. Естетика Арістотеля: мистецтво як наслідування природи.
22. Стоїцизм і епікуреїзм: естетичні аспекти.
23. Естетика Баумгартена.
24. Естетика Канта.
25. Вчення і доля Сократа (“Сократ — утілена філософія”. К. Маркс).
26. Естетика Платона (діалоги “Тіпій Більший”, “Бенкет”).
27. Арістотель про трагедію.
28. Християнство і художня творчість.
29. Життя Ісуса Христа як утілення християнського етичного ідеалу: краса страждання.
30. Символізм християнського мистецтва.
31. Ренесансний титанізм (О. Лосєв. Естетика Відродження).
32. Неоплатонізм і естетика Відродження.
33. Леонардо да Вінчі як теоретик мистецтва (“Книга про живопис”).
34. Шопенгауер про природу генія.
35. Естетика Шопенгауера.
36. Естетика Гегеля.
37. Естетика класицизму.
38. “Наука поезії” Горация і “Мистецтво поетичне” Буало: подібність і відмінності.
39. Естетика бароко.
40. Українське бароко: література, архітектура, музика.
41. Художній образ у поезії бароко: Маріно і Гонгора.
42. Категорія трагічного в античній і християнській естетиці.

43. Іронія як естетична категорія.
44. Діалектична природа романтичної іронії.
45. Іронія в естетиці постмодерну.
46. Протестантизм і мистецтво.
47. Теорія естетичного виховання Ф. Шіллера.
48. Філософія мистецтва Ф. Шеллінга.
49. Концепція синтезу мистецтв у естетиці романтизму.
50. Кіркегор як теоретик мистецтва. (П. П. Гайденко. Трагедія естетизму.)

### ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Яку роль у становленні науки естетики відіграв німецький мислитель Олександр-Готліб Баумгартен?
2. Як піфагорійці розуміли гармонію?
3. Значення понять “мімесис”, “калокагатія”, “катарсис”.
4. Роль категорії “міра” в античній естетиці.
5. Як античне поняття прекрасного пов’язане з ідеєю “золотого перерізу”?
6. Прокоментуйте вислів Августина Аврелія: “Немає нікого, хто б до нас, християн, був ближче, ніж платоніки”.
7. Вплив теології на формування середньовічної естетики.
8. Як ви розумієте тезу про канонічність і символізм середньовічного мистецтва?
9. Роль поняття “світло” в середньовічній естетиці.
10. Назвіть найкрасивіший (на Ваш погляд) вірш. Вибір обґрунтуйте.
11. Що означає *studia humanitatis*?
12. Особливість ренесансного гуманізму.
13. Що таке лінійна перспектива?
14. Особливість північного відродження.
15. Прокоментуйте вислів І. Канта про те, що Просвітництво — це здатність користуватися власним розумом.
16. Зв’язок раціоналізму (картезіанства) як філософської течії з класицизмом як естетичною доктриною.
17. Основні ідеї трактату Буало “Мистецтво поетичне”.
18. Особливість кантівського розуміння природи генія.
19. Відмінність понять “мета” і “ідеал”.
20. Значення термінів “символ”, “алегорія”, “метафора”.
21. Що означає теза “свобода — це відповідальність”?

22. Роль художньої критики в художньому житті суспільства.
23. Що означає теза “мистецтво — це інтерпретація”?
24. Як співвідносяться національне і загальнолюдське в мистецтві? Обґрунтуйте свою думку, проаналізувавши конкретний твір.
25. Наведіть зразки нереалістичного мистецтва (абстракціонізм, експресіонізм, сюрреалізм). Обґрунтуйте власне ставлення до них.
26. Естетика Романтизму: загальна характеристика.
27. Синтез мистецтв у художній системі романтизму.
28. Романтизм в опозиції класицизму.
29. Передромантизм: творчість Руссо, готичний роман, Sturm und Drang.
30. Європейська лірична поезія доби романтизму.
31. Мистецтво поезії: мета й художні засоби з погляду класицистів і романтиків.
32. Романтична іронія.
33. Чому середньовічну скульптуру і архітектуру називають “Біблією в камені”?
34. Естетичний ідеал середньовічного лицарства.
35. Гуманізм як принцип культури Відродження.
36. Зворотний бік ренесансного титанізму (О. Лосев “Естетика Відродження”).
37. Доба Ренесансу: уявлення про ідеальну людину (Б. Кастільоне “Книга придворного”).
38. Ренесансний антропоцентризм (Піко делла Мірандола “Про гідність людини”).
39. Християнство очима романтика (Шатобріан “Геній християнства”).
40. Італійське Відродження: портретний живопис як втілення гуманістичного ідеалу.
41. Естетика Леонардо да Вінчі: “живопис є наука” (Леонардо да Вінчі “Книга про живопис”).
42. Ренесансний універсалізм: життя і творчість Леонардо да Вінчі.
43. Що символізує “вертикалізм” готичної архітектури?
44. Вплив Реформації на виникнення стилю бароко.
45. Як пов’язані раціоналізм філософії Декарта і художні особливості французького класицизму?



46. Естетика французького класицизму.
47. Етичний ідеал Жана Расіна (трагедія “Андромаха”).
48. Художні особливості мистецтва Північного Відродження (Нідерланди, Німеччина, Франція).
49. Риси стилю бароко: загальна характеристика.
50. Синтез мистецтв у художній системі бароко.
51. Архітектура італійського бароко (Берніні, Борроміні).
52. Е. Тезауро — провідний теоретик бароко.
53. Французький класицизм XVII ст.: загальна характеристика.
54. Французькі моралісти XVII ст.: Ларошфуко, Лабрюйєр, Паскаль.
55. Етика Спінози.
56. Етика і естетика французьких просвітників-енциклопедистів: загальна характеристика.
57. Етика протестантизму.
58. Чому етику доби античності можна назвати “етикою свободи”, а християнську етику — “етикою любові”? Поясніть відмінність етичних доктрин, аналізуючи проблему самогубства.
59. Жанр опери як зразок синтезу мистецтв в естетиці романтизму.
60. Естетика Ф. Шеллінга.

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

### Основна

1. *Августин Аврелий*. Исповедь. — М., 1997.
2. *Аристотель*. Сочинения: В 4 т. — М., 1977 — 1983.
3. *Барг М. А.* Эпохи и идеи. Становление историзма. — М., 1987.
4. *Баткин Л. М.* Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. — М., 1995.
5. *Бердяев Н. А.* Смысл истории. — М., 1990.
6. *Бердяев Н. А.* Философия свободы. Смысл творчества. — М., 1989.
7. *Библия*. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета канонические. — Минск, 1993.
8. *Борев Ю. Б.* Эстетика. — М., 1988.
9. *Буало Н.* Поэтическое искусство. — М., 1957.
10. *Вазари Дж.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. — М., 1971.

11. *Валери П.* Об искусстве. — М., 1993.
12. *Ванслов В. В.* Эстетика романтизма. — М., 1966.
13. *Вебер М.* Протестантська етика і дух капіталізму. — К., 1994.
14. *Гайденко П. П.* Трагедия эстетизма. — М., 1970.
15. *Гегель Г. В.* Эстетика: В 4 т. — М., 1968–1973.
16. *Гейзенберг В.* Смысл и значение красоты в точных науках // Вопросы философии. — 1979. — № 12.
17. *Гейзинга Й.* Homo Ludens. — К., 1994.
18. *Гнедич П. П.* Всемирная история искусств. — Л., 1996.
19. *Голенищев-Кутузов И.* Буало барокко // Романские литературы. — М., 1976.
20. *Горацій, Квинт Флакк.* Собрание сочинений. — СПб., 1993.
21. *Гриненко Г. В.* Хрестоматия по истории мировой культуры. — М., 1998.
22. *Гулыга А. В.* Немецкая классическая философия. — М., 1984.
23. *Гулыга А. В.* Принципы эстетики. — М., 1987.
24. *Гулыга А. В.* Эстетика Канта. — В кн.: И. Кант. Критика способности суждения. — М., 1994.
25. *Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры. — М., 1984.
26. *Гуревич А. Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М., 1990.
27. *Гусейнов А. А., Апресян Р. Г.* Этика. — М., 1998.
28. *Гусейнов А. А., Иррилиц Г.* Краткая история этики. — М., 1989.
29. *Данилова И. Е.* Искусство средних веков и Возрождения. — М., 1984.
30. *Даниэль С. М.* Искусство видеть. — Л., 1990.
31. *История европейской культуры / Автор-составитель А. В. Пустовит.* — К., 2002.
32. *Кривцун О. А.* Эстетика. — М., 1998.
33. *Лессинг Г. Э.* Лаокоон. — М., 1957.
34. *Лосев А. Ф.* История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. — М., 1969.
35. *Лосев А., Шестаков В.* История эстетических категорий. — М., 1966.
36. *Лосев А. Ф.* Эстетика Возрождения. — М., 1978.
37. *Малахов В. А.* Этика. — К., 1996.
38. *Платон.* Собр. соч.: В 4 т. — М., 1980.
39. *Шеллинг Ф.* Философия искусства. — М., 1966.

40. Фромм Э. Психоанализ и этика. — М., 1993.

41. Фромм Э. Искусство любить. — М., 2001

*Додаткова*

42. Ассев Ю. Шедевры світової архітектури. — К., 1982.

43. Білецький П. У контексті світового авангарду. — К., 1990.

44. Богословский М. Парадоксы культуры XX столетия. — Харьков, 2000.

45. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. — М., 1988.

46. Григорович В. Великие музыканты Западной Европы. — М., 1982.

47. Грищенко В. Культура эпохи Просвітництва. — К., 1994.

48. Єфименко В. Культура середньовіччя. Культура Відродження. — К., 1994.

49. Зубов В. Леонардо да Винчи. — М., 1982.

50. Иванов К. Многоликое средневековье. — М., 1996.

51. Ивбулис В. Модернизм и постмодернизм. — М., 1988.

52. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. — М., 1997.

53. Історія української та зарубіжної культури. — К., 1999.

54. Кантор А. Изобразительное искусство XX века. — М., 1973.

55. Карсавин Л. Культура средних веков. — К., 1995.

56. Корінний М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. — К., 2000.

57. Краснодембський З. На постмодерністських роздоріжжях культури. — К., 2000.

58. Крип'якевич І. Історія української культури. — К., 1999.

59. Куликова И. У истоков модернизма. — М., 1980.

60. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы XVIII–XIX вв. — М., 1990.

61. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. — М., 1990.

62. Ліндсей Д. Коротка історія культури від доісторичних часів до доби Відродження. — К., 1995.

63. Лінч Джозеф. Середньовічна церква. — К., 1994.

64. Лозовий О. Основи художньої культури. — Харків, 1997.

65. Лосев І. Історія і теорія світової культури. Європейський контекст. — К., 1995.

66. Лотман Ю. Беседы о культуре. — М., 1994.

67. Лотман Ю. Феномен культуры. — М., 1978.

68. Макаров А. Світло українського бароко. — К., 1994.

69. Митці України: Енциклопедичний довідник. — К., 1992.

70. Нейхардт О., Шишова І. Сім чудес світу. — Одеса, 1996.

71. Ничкало С. Мистецтвознавство: Короткий тлумачний словник. — К., 1999.

72. Обломиевский Д. Французский классицизм. — М., 1988.

73. Підлісна Г. Світ античної культури. — К., 1889.

74. Полікарпов В. Лекції з історії світової культури. — К., 2000.

75. Постмодерн в філософії, науке, культурі. — Харьков, 2000.

76. Тайлор Э. Первобытная культура. — М., 1989.

77. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. — Львів, 1992.

78. Шейко В. Історія художньої культури. Первісність. Стародавній світ. — Харків, 1999.

79. Юхвидин П. Мировая художественная культура. — М., 1996.

## ***ЗМІСТ***

Пояснювальна записка .....	3
Тематичний план дисципліни “Естетика” .....	3
Зміст самостійної роботи з дисципліни “Естетика” .....	4
Вказівки до написання реферату.....	6
Теми рефератів .....	6
Питання для самоконтролю .....	8
Список літератури.....	10

Відповідальний за випуск *А. Д. Вегеренко*  
Редактор *А. А. Тютюнник*  
Комп’ютерне верстання *А. П. Нечипорук*

Зам. № ВКЦ-4595

Формат 60×84/16. Папір офсетний.

Друк ротаційний трафаретний.

Ум. друк. арк. 0,8. Обл.-вид. арк. 0,45. Наклад 50 пр.

Міжрегіональна Академія управління персоналом (МАУП)

03039 Київ-39, вул. Фрометівська, 2, МАУП

ДП «Видавничий дім «Персонал»

03039 Київ-39, просп. Червонозоряний, 119, літ. ХХ

*Свідоцтво про внесення до Державного реєстру  
суб’єктів видавничої справи ДК № 3262 від 26.08.2008*