

МІЖРЕГІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ



МАУП



**МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ
ЩОДО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ
РОБОТИ СТУДЕНТІВ
з дисципліни
“ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ”
(для бакалаврів, магістрів)**

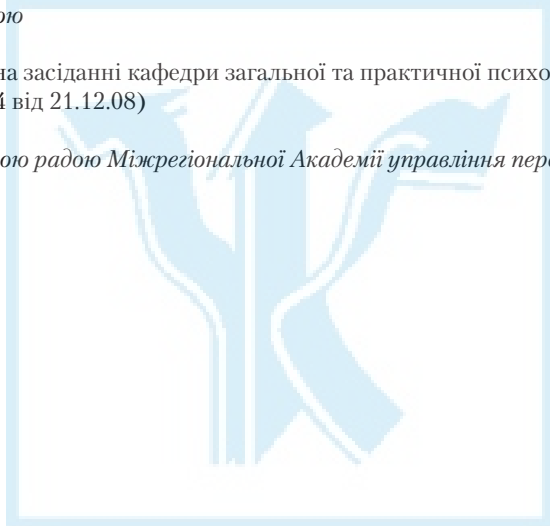
МАУП

Київ
ДП «Видавничий дім «Персонал»
2008

Підготовлено професором кафедри загальної та практичної психології
Т. В. Кузнецовою

Затверджено на засіданні кафедри загальної та практичної психології
(протокол № 4 від 21.12.08)

Схвалено Вченою радою Міжрегіональної Академії управління персоналом



Кузнецова Т. В. Методичні матеріали щодо забезпечення самостійної роботи студентів з дисципліни “Психологія творчості” (для бакалаврів, магістрів). – К.: ДП «Вид. дім «Персонал», 2008. – 18 с.

Методичні матеріали містять пояснювальну записку, тематичний план дисципліни, завдання для самостійної роботи, а також список літератури.

© Міжрегіональна Академія
управління персоналом (МАУП), 2008
© ДП «Видавничий дім «Персонал», 2008

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Методичні матеріали містять завдання для самостійної роботи студентів з курсу “Психологія творчості”, складені відповідно до програми вивчення дисципліни, які передбачають підготовку відповідей на контрольні питання та завдання, а також розв’язання проблемних ситуацій і творчих завдань.

Мета самостійної роботи полягає в закріпленні теоретичних знань студентів у межах програмного змісту дисципліни, розвиток у них навичок і вмінь застосовувати ці знання на практиці. Питання для самоконтролю передбачають активізацію у студентів знань тем курсу, вміння виявляти та сприяти розвитку творчих здібностей, активізувати творчий процес, організовувати і проводити творчі заняття. Творчі завдання спрямовані на розвиток умінь застосовувати набуті знання для аналізу різноманітних теоретичних та конкретних прикладних проблем психології творчості.

У результаті засвоєння навчальної дисципліни “Психологія творчості” студент повинен

знати:

- предмет і завдання психології творчості;
- місце психології творчості в системі наукових знань;
- загальну характеристику й структуру творчої діяльності;
- психологічні особливості творчої особистості;
- види творчості;
- домінуючі рівні організації психологічного механізму творчості;
- загальний психологічний критерій творчості;
- концепції креативності;
- соціально-психологічні умови творчості;

уміти:

- застосовувати методи дослідження творчості;
- надавати психологічну допомогу з активізації творчого потенціалу;
- застосовувати методи навчання творчості.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
дисципліни
“ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ”

№ пор.	Назва змістового модуля і теми
	Змістовий модуль I. Теоретичні аспекти дослідження творчості в психологічній науці
1	Загальна характеристика творчої діяльності
2	Творчість особистості у дзеркалі історії психології та культури
3	Психологічні особливості творчої особистості
4	Види творчості
5	Особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу
6	Проблеми стимуляції творчої діяльності
7	Соціально-психологічні умови творчої діяльності
	Змістовий модуль II. Експериментальні особливості дослідження творчої особистості
8	Методи дослідження творчості
9	Методи навчання творчості
Разом годин: 81	

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I. Теоретичні аспекти дослідження творчості в психологічній науці

Тема 1. Загальна характеристика творчої діяльності

Сутність творчої діяльності. Творчість як біологічний та соціальний феномен. Суб'єкт і об'єкт творчості, їх взаємодія. Рівні творчості. Передумови та закономірності творчості. Поняття про творчий процес. Фази творчого процесу. Усвідомлене та неусвідомлене у творчості. Місце інтуїції у творчому процесі. Психофізіологічні основи творчості. Творче завдання як модель творчої діяльності.

Суб'єктивні та об'єктивні фактори, що впливають на процес розуміння умови. Стратегії вирішення творчих завдань.

Стрес як комплексна психофізіологічна характеристика творчого натхнення. Гіпотези і стадії її формування у творчому процесі. Поняття про розумову тактику. Види розумових тактик.

Мета: дати уявлення про сутність творчої діяльності та її складові елементи, про рівні, передумови та закономірності творчості, про фази творчого процесу.

Методичні вказівки: при здійсненні завдань необхідно звернути увагу на творчість як біологічний і соціальний феномен, а також на психофізіологічні основи, передумови і закономірності творчості.

Словникова робота: творча діяльність, рівні творчості, творчий процес, фази творчого процесу, розумова тактика.

Питання та завдання для самоконтролю

1. Сутність творчої діяльності.
2. Суб'єкт і об'єкт творчості, їх взаємодія.
3. Рівні творчості.
4. Передумови та закономірності творчості.
5. Поняття про творчий процес.
6. Фази творчого процесу.
7. Місце інтуїції у творчому процесі.
8. Психофізіологічні основи творчості.
9. Стратегії вирішення творчих завдань.
10. Гіпотеза і стадії її формування у творчому процесі.
11. Поняття про розумову тактику.
12. Види розумових тактик.

Творчі завдання та проблемні ситуації

1. Зробити порівняльний аналіз різних стадій творчого процесу.
2. Ознайомитися і проаналізувати творчі завдання з метою побудови відповідних моделей творчої діяльності.

Теми рефератів

1. Творчість як біологічний і соціальний феномен.
2. Усвідомлене та неусвідомлене у творчості.
3. Творче завдання як модель творчої діяльності.
4. Стрес як комплексна психофізіологічна характеристика стану творчого натхнення.

Література: основна [6; 7; 9; 12; 20; 29; 31; 34];
додаткова [42; 46; 47]

Тема 2. Творчість особистості у дзеркалі історії психології та культури

Особливості античної творчості. Еволюція психологічних понять у давньогрецьких філософів. Творчість в епоху середньовіччя як шлях пізнання себе через Бога. Людина як творець себе в епоху Відродження. Відчуження особистості у творчості сьогодення. Інтерпретація творчості в теоретичних течіях містичного тлумачення. Трактування творчості в інтуїтивізмі. Тлумачення творчості у психоаналізі. Діалектичні принципи інтерпретації творчості.

Мета: сформувати уявлення про особливості творчості в різні культурно-історичні епохи.

Методичні вказівки: виконуючи завдання необхідно звернути увагу на особливості творчості в різні культурно-історичні епохи та інтерпретацію творчості в містицизмі, інтуїтивізмі та психоаналізі.

Словникова робота: містицизм, інтуїтивізм, психоаналіз, відчуження особистості, пізнання себе через Бога, діалектичні принципи інтерпретації творчості.

Питання та завдання до самоконтролю

1. Особливості античної творчості.
2. Еволюція психологічних понять давньогрецьких філософів.
3. Творчість в епоху середньовіччя як шлях пізнання себе через Бога.
4. Людина як творець себе в епоху Відродження.
5. Відчуження особистості в творчості сьогодення.
6. Інтерпретація творчості в теоретичних течіях містичного тлумачення.
7. Трактування творчості в інтуїтивізмі.
8. Тлумачення творчості в психоаналізі.
9. Діалектичні принципи інтерпретації творчості.

Творчі завдання та проблемні ситуації

1. Здійснити порівняльний аналіз інтерпретації творчості в містицизмі, інтуїтивізмі та психоаналізі.
2. Проаналізувати особливості творчості в різних культурно-історичних епохах.

Теми рефератів

1. Порівняльний аналіз творчості в різних культурно-історичних епохах.
2. Відчуження особистості в творчості сучасних митців.
3. Інтерпретація творчості в містицизмі, інтуїтивізмі та психоаналізі.

Література: основна [16; 30–32];
додаткова [39; 41; 42; 46; 47]

Тема 3. Психологічні особливості творчої особистості

Характерні риси творчої особистості. Поняття про творчі задатки і творчий потенціал. Взаємозв'язок мислення і творчості. Інтелект як творчість. Поняття про творчі здібності, Професіоналізм і творчі здібності. Творчий потенціал і психічне здоров'я. Фактори, що впливають на рівень творчих здібностей. Психологічна характеристика рівнів здібностей. Інтелект як творчість.

Мета: дати уявлення про психологічні особливості творчої особистості.

Методичні вказівки: при виконанні завдання необхідно звернути увагу на взаємозв'язок інтелекту, мислення, професіоналізму, здоров'я і творчості.

Словникова робота: творчі задатки, творчі здібності, творча особистість, інтелект, творчий потенціал, рівні творчості.

Питання та завдання до самоконтролю

1. Характерні риси творчої особистості.
2. Поняття про творчі задатки і творчий потенціал.
3. Взаємозв'язок мислення і творчості.
4. Поняття про творчі здібності.
5. Професіоналізм і творчі здібності.
6. Творчий потенціал і психічне здоров'я.
7. Фактори, що впливають на рівень творчих здібностей.
8. Психологічна характеристика рівнів здібностей.
9. Інтелект як творчість.

Творчі завдання та проблемні ситуації

1. Зробити порівняльний аналіз характерних рис творчих особистостей науки, мистецтва і філософії.

2. Проаналізувати психологічні фактори, які впливають на рівень творчих здібностей.

Теми рефератів

1. Рефлексія та інтуїція у творчому процесі.
2. Особливості самостереження творців за процесом власної творчості.
3. Творчі аспекти навчальної діяльності.

Література: основна [1; 3–5; 9; 12; 20; 25; 30; 33–35];
додаткова [42; 44; 46; 47]

Тема 4. Види творчості

Психологічні особливості творчості в різних галузях діяльності. Види творчості: наукова, технічна, літературна, музична, образотворча, ігрова, навчальна, побутова, військова, управлінська, ситуаційна, комунікативна.

Специфіка зазначених видів творчості. Основні функції різних видів творчості: гносеологічна, аксіологічна, евристико-конструктивна, репрезентативна.

Роль досвіду життєвих вражень у творчості. Технічна творчість. Винахідництво як частина технічної творчості. Бар'єри винахідництва. Поняття про художню творчість. Поняття про задум у художній творчості. Художня творчість як синкретична єдність основних видів діяльності: пізнавальної, ціннісно-орієнтаційної, перетворюючої та комунікативної.

Поняття про наукову творчість. Роль різних видів мислення та емоцій у художній та науковій творчості.

Мета: сформувати уявлення про психологічні особливості творчості в різних галузях діяльності, специфіку та функції різних видів творчості.

Методичні вказівки: виконуючи завдання, необхідно звернути увагу на психологічні особливості творчості в різних галузях діяльності та функції різних видів творчості.

Словникова робота: наукова, технічна, літературна, музична, образотворча, ігрова, навчальна, побутова, військова, управлінська, ситуаційна, комунікативна творчість. Гносеологічна, аксіологічна, евристико-конструктивна, репрезентативна функції видів творчості.

Питання та завдання до самоконтролю

1. Психологічні особливості творчості в різних галузях діяльності.
2. Види творчості.
3. Специфіка різних видів творчості.
4. Основні функції видів творчості.
5. Роль досвіду життєвих вражень у творчості.
6. Технічна творчість. Бар'єри винахідництва.
7. Поняття про художню творчість.
8. Поняття про задум у художній творчості.
9. Поняття про наукову творчість.

Творчі завдання та проблемні ситуації

1. Проаналізувати психологічні особливості творчості в різних галузях діяльності.
2. Здійснити порівняльний аналіз різних видів мислення та емоцій у художній та науковій творчості.
3. Проаналізувати особливості літературної, музичної та образотворчої творчості.

Теми рефератів

1. Винахідництво як частина технічної творчості.
2. Художня творчість як синкретична єдність основних видів діяльності.
3. Роль різних видів мислення та емоцій у художній та науковій творчості.

Література: основна [2; 3; 10; 11; 14; 15; 17; 18; 25; 35; 37];
додаткова [39; 42; 46; 47]

Тема 5. Особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу

Особливості дитячої творчості.

Сенситивні періоди в розвитку творчості у різних галузях людської культури.

Неусвідомлюваний характер дитячої творчості. Ігрова діяльність як сприятлива умова для дитячої творчості.

Передбачення як елементарна форма уявлення у ранньому дитинстві. Творче оволодіння мовою та розвиток творчого уявлення в

дошкільному віці. Зближення уявлення з теоретичним мисленням як зародок творчих здібностей у підлітковому віці.

Мета: дати уявлення про особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу.

Методичні вказівки: при виконанні завдання необхідно звернути увагу на особливості творчої діяльності особистості на різних етапах онтогенезу.

Словникова робота: дитяча творчість, сенситивні періоди в розвитку творчості, творче уявлення, уявлення в ранньому дитинстві, творче оволодіння мовою.

Питання та завдання до самоконтролю

1. Особливості дитячої творчості.
2. Ігрова діяльність як сприятлива умова для дитячої творчості.
3. Передбачення як елементарна форма уявлення в ранньому дитинстві.
4. Творче оволодіння мовою і розвиток творчої уяви у дошкільнят.
5. Зближення уявлення з теоретичним мисленням як зародок творчих здібностей у підлітковому віці.

Творчі завдання та проблемні ситуації

1. Зробити порівняльний аналіз дитячої та підліткової творчості.
2. Проаналізувати розвиток творчих здібностей у підлітковому та юнацькому віці.

Теми рефератів

1. Сенситивні періоди у розвитку творчості в різних галузях людської культури.
2. Взаємозв'язок розвитку мови, уявлення і творчості.

Література: основна [8; 9; 11; 15; 18–20; 22; 30; 35; 36];
додаткова [39; 40; 42; 46; 47]

Тема 6. Проблеми стимуляції творчої діяльності

Поняття про стимуляцію творчої діяльності. Суть антистимулів творчої діяльності. Зовнішні та внутрішні бар'єри творчої діяльності. Загальні шляхи подолання бар'єрів творчої діяльності.

Мета: сформувати уявлення про стимуляцію і антистимуляцію, зовнішні і внутрішні бар'єри творчої діяльності.

Методичні вказівки: виконуючи завдання, необхідно звернути увагу на стимуляцію і антистимуляцію, зовнішні і внутрішні бар'єри творчої діяльності.

Словникова робота: стимули і антистимули творчої діяльності, зовнішні і внутрішні бар'єри творчої діяльності.

Питання для самоконтролю

1. Поняття про стимуляцію творчої діяльності.
2. Суть антистимулів творчої діяльності
3. Зовнішні та внутрішні бар'єри творчої діяльності.
4. Загальні шляхи подолання бар'єрів творчої діяльності.

Творчі завдання та проблемні ситуації

1. Зробити порівняльний аналіз стимулів й антистимулів творчої діяльності.
2. Проаналізувати зовнішні й внутрішні бар'єри творчої діяльності.

Теми рефератів

1. Шляхи подолання внутрішніх і зовнішніх бар'єрів творчої діяльності.
2. Роль стимуляції та антистимуляції творчої діяльності.

Література: основна [7; 9; 11; 15; 18; 19; 23; 25; 29; 32; 35; 36];
додаткова [38; 40; 42; 45–48]

Тема 7. Соціально-психологічні умови творчої діяльності

Поняття про соціально-психологічний клімат у творчому колективі.

Наукові колективи як приклад творчого мікросередовища. Особливості керівництва окремими творчими колективами. Керівництво установами освіти. Керівництво театральними колективами. Керівництво редакційними колективами.

Мета: дати уявлення про соціально-психологічні умови творчої праці.

Методичні вказівки: при виконанні завдання необхідно звернути увагу на соціально-психологічні умови творчої праці.

Словникова робота: творчий колектив, соціально-психологічний клімат у творчому колективі.

Питання для самоконтролю

1. Поняття про соціально-психологічний клімат у творчому колективі.
2. Наукові колективи як приклад творчого середовища.
3. Особливості керівництва окремими творчими колективами.
4. Керівництво установами освіти.
5. Творчі аспекти в керівництві театральними колективами.
6. Творчі аспекти в керівництві редакційними колективами.

Творчі завдання та проблемні ситуації

1. Зробити порівняльний аналіз соціально-психологічного клімату в творчих колективах науковців, освітян і акторів.
2. Порівняти особливості керівництва установами освіти, науки, редакційними та театральними колективами.

Теми рефератів

1. Управлінська творчість та її творчі аспекти.
2. Комунікативна творчість.

Література: основна [1; 3; 11; 16; 21; 29; 32; 34; 37];
додаткова [42; 44; 46; 47]

Змістовий модуль II. Експериментальні особливості дослідження творчої особистості

Тема 8. Методи дослідження творчості

Методи традиційної психології творчості:

- самоспостереження творців за процесом власної творчості;
- вивчення бібліографічних даних творців; анкетування; інтерв'ю, експериментальні методи традиційної психології.

Нетрадиційні методи психології творчості: аналіз результату предметної дії шляхом виявлення в ній прямого і побічного продукту. Методи реєстрації та попередньої обробки даних. Методи раціонального підходу до розв'язання винахідливих завдань.

Мета: сформувати уявлення про традиційні й нетрадиційні методи психології творчості.

Методичні вказівки: виконуючи завдання, необхідно звернути увагу на традиційні й нетрадиційні методи психології творчості.

Словникова робота: традиційні та нетрадиційні методи, аналіз результату предметної дії, прямиий і побічний продукт.

Питання та завдання для самоконтролю

1. Методи традиційної психології творчості та їх характеристика.
2. Особливості самоспостереження творців за процесом власної творчості.
3. Вивчення біографічних даних творців як метод дослідження творчості.
4. Особливості застосування анкетування, інтерв'ю та експериментальних методів традиційної психології у дослідженні творчості.
5. Нетрадиційні методи психології творчості, їх характеристика.
6. Аналіз результату предметної дії шляхом виявлення в ній прямого та побічного продуктів при дослідженні творчості.
7. Методи реєстрації та попередньої обробки даних у вивченні творчої особистості.
8. Методи раціонального підходу до розв'язання винахідливих завдань.

Творчі завдання та проблемні ситуації

1. Проаналізувати особливості традиційних та нетрадиційних методів психології творчості.
2. Здійснити аналіз результату предметної дії шляхом виявлення в ній прямого та побічного продуктів.

Теми рефератів

1. Особливості самоспостереження творців за процесом власної творчості.
2. Вивчення бібліографічних даних творців як метод дослідження творчості.

Література: основна [7; 14; 18; 22; 23; 31; 33; 37];
додаткова [42; 44; 46; 47]

Тема 9. Методи навчання творчості

Методи розвитку креативності особистості. Творчі ігри школярів. Творчі тренінги на уроках і в домашніх умовах. Семінари творчого типу.

Творчий потенціал проблемної та модульно-розвивальної систем навчання і виховання. Мистецтво стати і бути людиною.

Мета: дати уявлення про методи навчання творчості.

Методичні вказівки: при виконанні завдання звернути увагу на методи навчання творчості.

Словникова робота: креативність, творчі ігри, творчі тренінги, семінари творчого типу.

Питання та завдання для самоконтролю

1. Методи реєстрації та попередньої обробки даних при вивченні творчої особистості.
2. Методи розвитку креативності особистості.
3. Творчі ігри школярів.
4. Творчі тренінги на уроках і в домашніх умовах.
5. Роль семінарів творчого типу в навчально-виховному процесі.
6. Творчий потенціал різних систем навчання.

Творчі завдання та проблемні ситуації

1. Проаналізувати методи розвитку креативності особистості.
2. Здійснити аналіз творчих ігор.
3. Здійснити аналіз семінарів творчого типу.

Теми рефератів

1. Методи розвитку креативності особистості.
2. Мистецтво стати і бути людиною.

Література: основна [7; 14; 18; 23; 31; 33; 37];
додаткова [42; 44–47]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРИ

Основна

1. *Адаме Ж.* Исследование в психологии процесса изобретения в области математики. — М., 1970.
2. *Альтшуллер Г. С.* Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач. — Новосибирск, 1991.
3. *Арнаутов М.* Психология литературного творчества. — М., 1970.
4. *Беркин Н. Б.* Общие проблемы психологии искусства.
5. *Библер В. С.* Мышление и творчество (Введение в логику мысленного диалога). — М., 1975.
6. *Брушлинский А. В.* Воображение и творчество. Проблемы научного и технического творчества. — М., 1967.
7. *Буш Г.* Диалектика и творчество. — Рига, 1985.
8. *Вульфсон С. И.* Уроки профессионального творчества. — М., 1999.
9. *Выготский Л. С.* Педология подростка // Собр. соч.: В 6 т. — М., 1984. — Т. 4.
10. *Галин.* Личность и творчество. — Природа художественного творчества. — М., 1986.
11. *Громов Е. С.* Художественное творчество. — М., 1970.
12. *Исследование* проблемы психологического творчества. — М., 1983.
13. *Клепиков О. І.* Творчість: істина, краса, благо. — К., 1991.
14. *Кедров Б. М.* О теории научного открытия. Научное творчество. — М., 1969.
15. *Кедров Б. М.* О творчестве в науке и технике. — М., 1987.
16. *Козырева А. Ю.* Лекции по педагогике и психологии творчества. — Пенза, 1994.
17. *Коломінський Н. Л.* Психологія педагогічного менеджменту. — К., 1996.
18. *Корсунский Е. А.* Психология литературного творчества школьников. — Л., 1983.
19. *Лейтес Н. С.* Способности, труд, талант // Педагогика и психология. — 1984.
20. *Лук А. М.* Психология творчества. — М., 1978.
21. *Лук А. М.* Мышление и творчество. — М., 1976.

22. Матейко А. Условия творческого труда. — М., 1970.
23. Меерович М. И., Шрагина Л. И. Технология творческого мышления. — Минск, 2003.
24. Моляко В. А. Психология решения школьниками творческих задач. — К., 1983.
25. Моляко В. А. Психология творческой деятельности. — К., 1978.
26. Нечаев А. П. Психология технического изобретательства. — М., 1929.
27. Орлов В. И. Трактат о вдохновении, рождающем великие изобретения. — М., 1964.
28. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. — М., 1982.
29. Психофізіологічні основи творчості: Комплект лекцій з курсу “Основи педагогічної творчості вчителя” / Уклад. Н. В. Гузій. — К.: УДПУ, 1995.
30. Пушкин Н. В. Эвристика — наука о творческом мышлении. — М., 1967.
31. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. — М., 1976.
32. Розет И. М. Психология фантазии. — Минск, 1991.
33. Тихомиров О. К. Творчество человека и машин. Проблемы научного и технического творчества. — М., 1967.
34. Цапок В. А. Творчество. — Кишинев, 1998.
35. Энгельмейер П. К. Теория творчества. — СПб., 1910.
36. Якобсон П. М. Процесс творческой работы изобретателя. — М., 1934.

Додаткова

37. Брушлинский А. В. Продуктивное мышление и проблемное обучение. — М., 1983.
38. Гальперин П. Я., Котик Н. Р. К психологии творческого мышления // Вопросы психологии. — 1982. — № 5.
39. Калмыков З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. — М., 1988.
40. Клименко В. В. Психологія наукової творчості. — К., 1998.
41. Клименко В. В. Психологія творчості. — К.: 2006.
42. Матюшин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. — М.: Педагогика, 1972.
43. Петухов В. В. Психология мышления. — М., 1987.

44. *Психологія* / За ред. Г. С. Костюка. — К., 1968.
45. *Психологія художественного творчества: Хрестоматія.* — Минск, 2003.
46. *Роменець В. А.* Психологія творчості. — К., 2001.
47. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. — М.: Просвещение, 1968.
48. *Холодная М. А.* Интегральные структуры понятийного мышления. — Томск, 1983.
49. *Эсаулов А. Ф.* Проблемы решения задач. — М., 1972.
50. *Эсаулов А. Ф.* Проблемы решения задач в науке. — Л., 1979.



ЗМІСТ

Пояснювальна записка	3
Тематичний план дисципліни “Психологія творчості”	4
Завдання для самостійної роботи.....	4
Список літератури.....	15



Відповідальний за випуск *А. Д. Вегеренко*
Редактор *С. М. Толкачова*
Комп'ютерне верстання *К. П. Махня*

МАУП
Зам. № ВКЦ-3712

Підп. до друку 03.11.08. Формат 60×84/16. Папір офсетний.
Друк ротативний трафаретний.

Ум. друк арк. 0,7. Обл.-вид. арк. 0,65. Наклад 30 пр.

Міжрегіональна Академія управління персоналом (МАУП)

03039 Київ-39, вул. Фрометівська, 2, МАУП

ДП «Видавничий дім «Персонал»

03039 Київ-39, просп. Червонозоряний, 119, літ. XX

*Свідоцтво про внесення до Державного реєстру
суб'єктів видавничої справи ДК № 3262 від 26.08.2008*