

МІЖРЕГІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ



МАУП

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
дисципліни
“МИСТЕЦТВО НАРОДІВ СВІТУ”
(для бакалаврів)

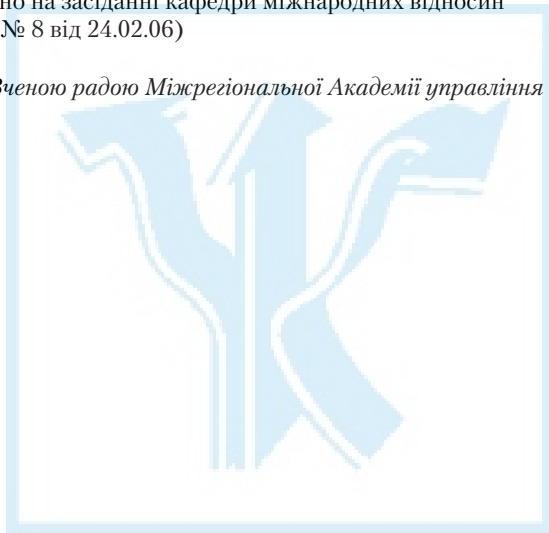
МАУП

Київ 2006

Підготовлено професором кафедри міжнародних відносин
О. В. Пустовітом

Затверджено на засіданні кафедри міжнародних відносин
(протокол № 8 від 24.02.06)

Схвалено Вченою радою Міжрегіональної Академії управління персоналом



МАУП

Пустовіт О. В. Навчальна програма дисципліни “Мистецтво народів світу” (для бакалаврів). – К.: МАУП, 2006. – 16 с.

Навчальна програма містить пояснювальну записку, тематичний план, зміст дисципліни “Мистецтво народів світу”, вказівки до виконання контрольної роботи, теми контрольних робіт, питання для самоконтролю, а також список літератури.

© Міжрегіональна Академія
управління персоналом (МАУП),
2006

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна “Мистецтво народів світу” має на меті ознайомлення студентів із скарбницею мистецького доробку людства, найважливішими художніми стилями та течіями як минулих епох, так і сьогодення, а також із творчими здобутками найвидатніших митців.

Ще Ніцше у другій половині XIX ст. писав, що в європейській культурі відсутня рівновага між аполонічним (раціональним) і діонісійським (ірраціональним) аспектами. Сучасна освіта також більшою мірою орієнтована на раціональне, наукове знання. Курс “Мистецтво народів світу” спрямований на те, щоб деякою мірою виправити цей дисбаланс.

Хронологічні межі курсу гранично широкі — від античності до XX століття.

Програма побудована за історико-хронологічним принципом і охоплює найсуттєвіші явища світового мистецтва.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН дисципліни “МИСТЕЦТВО НАРОДІВ СВІТУ”

№ пор.	Назва змістового модуля і теми
	Змістовий модуль 1. Від прадавніх часів до XVII ст.
1	Мистецтво Стародавнього Єгипту
2	Мистецтво країн Близького Сходу
3	Мистецтво країн Далекого Сходу
4	Античне мистецтво
5	Візантійська художня культура та художня культура Середньовіччя
6	Мистецтво доби Відродження
	Змістовий модуль 2. Від XVII ст. до сьогодення
7	Західноєвропейське мистецтво XVII–XVIII ст.
8	Романтизм і художня культура XIX ст.
9	Художня культура XX ст.
Разом годин: 270	

ЗМІСТ
дисципліни

“МИСТЕЦТВО НАРОДІВ СВІТУ”

Змістовий модуль 1. Від прадавніх часів до XVII ст.

Тема 1. Мистецтво Стародавнього Єгипту

Давні писемні пам'ятки, повідомлення про Єгипет у працях античних авторів, археологічні знахідки. Землеробська культура, соціальна, культурна диференціація суспільства, державність і писемність в Єгипті. Культуротворча роль писемності. Будівництво гробниць і пірамід. Реформа Ехнатона. Ідеал людини. Спосіб життя єгиптян за часів великих фараонів. Переписувачі й осередки духовного життя. Естетичні уявлення стародавніх єгиптян. Архітектурний образ храму і піраміди як втілення ідеї вищої влади. Скульптура та живопис. Будівництво міст, храмів і мистецтво скульптури за часів правління Рамзеса II. Поезія Стародавнього Єгипту. Значення культури Стародавнього Єгипту для розвитку світової культури.

Література [7; 13; 16–19; 57; 86]

Тема 2. Мистецтво країн Близького Сходу

Мистецтво Месопотамії

Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Принципи добродійного життя в Шумері та Вавилоні. Перші в світі правові кодекси. Закони Хаммурапі. Релігійна система та її зв'язок з культурою. Спосіб життя, філософія життя і смерті. Система освіти, клинопис, своєрідність мистецтва. Цінності та норми життя шумерів. Повчання Ахікара. Передвістя елементів Біблії у міфології. Поема про Гільгамеша. Архітектура палаців і храмів (зиккурати). Найвизначніші культурні пам'ятки (Вавилонська вежа, сади Семіраміди).

Культура Стародавнього Ірану

Культура Стародавнього Ірану у світлі археологічних досліджень (Елам, Мідія, Персія). Сфера права. Зв'язок світогляду зі структурою влади. Ахеменідський стиль в архітектурі, найвизначніші пам'ятки (мавзолей Кіра II, скельна гробниця Дарія I, палацові архітектурні комплекси у Пасаргаді та Персеполі). Релігія давніх іранців. Зороастризм, сутність вчення. Священна книга “Авеста”. Мораль, звичаї та повсякденне життя прадавніх персів. Культурні контакти давніх персів з сусідніми державами. Особливості мистецтва Стародавнього Ірану.

Арабо-ісламська культурна традиція

Іслам як культурний феномен, його зародження і еволюція. Коран — священна книга мусульман. Ідеал людини в ісламській традиції. Повсякденне життя арабів-мусульман. Іслам як спосіб життя. Цінності й норми буття арабів. Поезія. Роль арабо-ісламської традиції в культурному поступі людства.

Література [13; 16; 17; 34; 37; 63; 71]

Тема 3. Мистецтво країн Далекого Сходу

Мистецтво Індії

Своєрідність індійської культури. Різноманітність релігійних систем (індуїзм, джайнізм, буддизм, іслам) та їх місце в системі індійської культури. Релігія Вед (брахманізм). Веди як найдавніша пам'ятка писемної культури, їх складові. Основний зміст буддизму та його вплив на філософські системи. Світові досягнення індійської науки. Своєрідність індійського мистецтва та його зв'язок із способом життя. Скульні храми Аджанти та Еллори. Ідеал людини в індійській культурі. Вплив буддизму та мистецтва Індії на формування культур Китаю, Японії.

Мистецтво Китаю

Унікальність китайської культури: ритуал та етика у традиціях народу. Релігійно-філософські вчення: конфуціанство, моїзм, легізм, даосизм, буддизм. Вплив буддизму на спосіб життя й цінності китайців. Китайська соціальна утопія. Своєрідність китайського мистецтва: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Ідеал людини. Великі наукові відкриття, винаходи та їх вплив на світову культуру.

Мистецтво Японії

Японська культура як синтез стародавніх східних культур (поєднання індійської та китайської моделей культури і створення власної технології культуротворення). Зв'язок релігії та політики. Вплив синтоїзму на вчення дзен-буддизму. Ідеал людини в японській культурі та його історична трансформація. Самурайська культура. Епоха законів і виникнення сучасної держави. Естетична своєрідність японського менталітету, його вираження в синкретизмі та природовідповідності японського мистецтва (театри Но та Кабукі, чайна церемонія, живопис, ікебана, бойові мистецтва тощо).

Література [13; 16; 17; 28; 33; 43; 56; 83]

Тема 4. Мистецтво античності

Мистецтво Стародавньої Греції

Поняття “античний світ”. Характерні риси давньогрецької культури. Міфологія і пантеон богів Олімпу. Поєми Гомера.

Доба Перикла в Афінах. Розквіт мистецтва: архітектура і скульптура. Афіський Акрополь. Давньогрецький театр: Есхіл, Софокл, Еврипід, Аристофан.

Мистецтво доби еллінізму і мистецтво Стародавнього Риму

Спадкоємність і самобутність римської культури. Архітектура і скульптурний портрет. Доба імператора Августа: поезія Горация, Вергілія і Овідія.

Література [5; 6; 12–14; 16–18; 29; 55; 74]

Тема 5. Візантійська художня культура та художня культура Середньовіччя

Християнство як основа середньовічної культури. Спадкоємність і протистояння Античності і Середньовіччя. Теоцентризм як основа світогляду. Символізм християнського мистецтва. Середньовічна скульптура і архітектура — “Біблія в камені”.

Загальноєвропейські художні стилі — романіка та готика. Особливості романської архітектури. Готичний собор. *Commedia* Данте Аліг’єрі і середньовічне уявлення про будову світу і долю душі.

Лицарство та його естетичний ідеал. Куртуазна література. Поезія менестрелів, вагантів, трубадурів.

Література [5–7; 12–14; 16–18; 20; 35; 36; 40; 47; 49; 58; 59; 67; 84]

Тема 6. Мистецтво доби Відродження

Гуманізм — принцип культури Відродження. Ренесанс як синтез (діалог) античності і середньовіччя.

Італійський Ренесанс. Проторенесанс: Петрарка, Боккаччо, Джотто. Високий Ренесанс: Боттічеллі, Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель.

Північний Ренесанс: Дюрер, Монтень, Шекспір.

Література [1–6; 10; 13; 14; 18; 22; 39; 44; 45]

Змістовий модуль 2. Від XVII ст. до сьогодення

Тема 7. Західноєвропейське мистецтво XVII–XVIII ст.

Стилістичний дуалізм мистецтва XVII ст. Бароко і класицизм як дві тенденції розвитку творчої спадщини Ренесансу

Контрреформація — світоглядна основа стилю бароко. Риси стилю, барочний синтез мистецтв.

Зміцнення абсолютизму у Франції та розвиток культури: наука, філософія, мистецтво. Художня творчість і мистецтво класицизму (Корнель, Расін, Буало, Пуссен).

Доба Просвітництва. Художня культура XVIII ст.

Стильове розмаїття мистецтва XVIII ст.: бароко, рококо, класицизм, сентименталізм, просвітницький реалізм, передромантизм.

Раціоналізм Просвітництва як ілюзія всевладдя розуму. Гегемонія Франції в духовному житті Європи. Література і філософія французького Просвітництва: Дідро, Руссо, Вольтер.

Національні особливості європейського Просвітництва. Германія: Гете і Шіллер. Англія: Дефо, Свіфт, Гейнсборо, Хогарт.

Література [5; 7; 10; 13; 14; 16–18; 31; 32; 70; 85]

Тема 8. Романтизм і художня культура XIX ст.

Романтизм у мистецтві XIX ст.

Романтизм як поняття творчого методу. Соціальна природа, витоки і попередники романтизму. Особистість і світ у культурі романтизму. Ідеї та образи романтичного мистецтва. Проблеми історії. Фольклор, фантастичне, романтична іронія. Особистість митця і сутність мистецтва. Романтизм в опозиції класицизму. Специфіка видів мистецтва та проблема синтезу мистецтв.

Література XIX ст.

Провідні напрями: класицизм, романтизм, реалізм, натуралізм, символізм. Література доби романтизму в Західній і Східній Європі.

Архітектура та образотворчі мистецтва

Людина, предмет і природа у романтичному мистецтві. Портрет та автопортрет (герої та образи). Історична тема у живопису.

Символіко-містичний живопис К. Д. Фридриха. Т. Жеріко та Е. Делакруа. Романтичний пафос творчості.

Література [5; 12; 13; 14; 16; 17; 26; 50; 62; 89]

Тема 9. Мистецтво ХХ ст.

Художня культура першої половини ХХ ст. Сюрреалізм, модернізм, екзистенціалізм

Дегуманізація мистецтва і стандартизація особистості. Образотворче мистецтво: постімпресіонізм, експресіонізм, кубізм, фовізм, абстракціонізм. Найвищі досягнення художньої літератури першої половини ХХ ст. Театральне мистецтво і кіномистецтво.

Художня культура другої половини ХХ ст. Доба постмодернізму

Новий погляд на європейську історію: премодерн (теоцентризм), модерн (раціоцентризм), постмодерн. Постмодерн як заперечення тотальності і принципова плюралістичність, полівалентність, багатомірність. Масова і елітарна культура. Феномен молодіжних субкультур. Мистецтво і науково-технічний прогрес: засоби масової комунікації і художня творчість.

Література [5; 8; 9; 11; 13; 14; 16; 24; 41; 44; 52; 53; 77; 88]

ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

В окремих випадках студент може самостійно запропонувати та розробити тему контрольної роботи, попередньо обговоривши її з викладачем.

Основні вимоги до оформлення контрольної роботи:

- обґрунтування вибраної теми;
- опрацювання і конспективний виклад відповідної літератури;
- наявність авторського (творчого) розділу;
- наявність списку використаної літератури.

Обсяг роботи — до 25 машинописних сторінок.

Варіант контрольної роботи студент вибирає за першою літерою свого прізвища (см. таблицю).

Перша літера прізвища студента	Номер теми контрольної роботи	Перша літера прізвища студента	Номер теми контрольної роботи
1	2	1	2
А	1	О	15
Б	2	П	16
В	3	Р	17
Г	4	С	18
Д	5	Т	19

1	2	1	2
Є(Е)	6	У	20
Ж	7	Ф	21
З	8	Х	22
І	9	Ц	23
Й	10	Ч	24
К	11	Ш	25
Л	12	Щ	26
М	13	Ю	27
Н	14	Я	28

ТЕМИ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

1. Мистецтво Стародавнього Єгипту.
2. Мистецтво Месопотамії.
3. Мистецтво Стародавнього Ірану.
4. Мистецтво Стародавньої Індії.
5. Мистецтво Стародавнього Китаю.
6. Мистецтво Японії.
7. Загальна характеристика античної культури.
8. Крито-мікенська культура.
9. Поєми Гомера.
10. Мистецтво Давнього Риму.
11. Давньогрецька трагедія.
12. Мистецтво Візантії.
13. Середньовічне мистецтво Західної Європи.
14. Мистецтво Близького Сходу доби Середньовіччя.
15. Романський і готичний стилі в архітектурі Західної Європи.
16. Символізм середньовічного мистецтва: проблема символу.
17. Північне Відродження.
18. Загальна характеристика італійського Відродження.
19. Титани Високого Відродження.
20. Риси стилю бароко.
21. Французький класицизм XVII ст.
22. Загальна характеристика мистецтва доби Просвітництва.
23. Німецький романтизм.
24. Англійський романтизм.
25. Французький романтизм.
26. Реалізм у мистецтві XIX ст.

27. Модернізм у мистецтві: загальна характеристика.
28. Імпресіонізм.
29. Абстракціонізм.
30. Загальна характеристика художньої культури постмодерну.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Сутність мистецтва та його специфіка.
2. Концепції походження мистецтва.
3. Основні функції мистецтва.
4. Мистецтво і релігія.
5. Жанри мистецтва.
6. Образотворче мистецтво.
7. Музичне мистецтво.
8. Особливості архаїчного мистецтва.
9. Крито-микенська культура: палацова архітектура.
10. Поезія як жанр мистецтва.
11. Поезія і проза: схожість і відмінність.
12. Поняття “античність” та “антична культура”.
13. Живопис, його види.
14. Романський і готичний стилі.
15. Культурні споруди та основні типи храмів.
16. Гуманізм Відродження.
17. Іконопис та іконостас.
18. Класицизм в архітектурі і музиці.
19. Особливості стилю бароко.
20. Своєрідність стилю рококо.
21. Сутність поняття “романтизм” і передумови його виникнення.
22. Модернізм: загальна характеристика.
23. Поняття авангардизму, його напрями.
24. Постмодернізм у сучасній світовій культурі.
25. Особливості стилю “ампір”.
26. Архітектура як вид мистецтва.
27. Поняття про графіку як вид мистецтва.
28. Мистецтво кіно.
29. Театр як жанр мистецтва.
30. Масова та елітарна культури.
31. Осередки найдавніших культур.
32. Культура первісного суспільства.

33. Загальна характеристика мистецтва Стародавнього Єгипту.
34. Єгипетські піраміди.
35. Культура Месопотамії.
36. Літературний спадок найдавніших культур.
37. Культура Стародавньої Індії.
38. Мистецтво Японії доби Хейан.
39. Культура Стародавнього Ірану.
40. Культура Стародавнього Китаю.
41. Скульптура Стародавньої Греції.
42. Поезія Стародавнього Риму.
43. Вплив античності на розвиток культури Західної Європи.
44. Загальна характеристика середньовічної культури Західної Європи.
45. Вплив християнства на розвиток мистецтва Середньовіччя.
46. Архітектура Візантії.
47. Література Візантії.
48. Героїчні народні епоси доби Середньовіччя.
49. Найвизначніші здобутки західноєвропейського мистецтва доби Відродження.
50. Видатні діячі Відродження.
51. Мистецтво бароко.
52. Класицизм у європейському мистецтві XVII ст.
53. Французькі драматурги-класицисти.
54. Література доби Просвітництва.
55. Стиль рококо в європейському мистецтві.
56. Романтизм в європейській літературі.
57. Утвердження реалізму в літературі та мистецтві XIX ст.
58. Художні здобутки митців-реалістів.
59. Модерністські течії XX ст.
60. Драматургія XX ст.: загальна характеристика.
61. Основні тенденції розвитку світової культури XX ст.
62. Самобутність культури східних слов'ян.
63. Міфологія і мистецтво східних слов'ян.
64. Співвідношення язичництва та християнства в культурі Київської Русі.
65. Бібліотеки і школи Київської Русі.
66. Давньоруські літописи.
67. Визначні архітектурні пам'ятки Київської Русі.
68. Пам'ятки літератури Київської Русі.

69. Мозаїка як вид монументального мистецтва.
70. Загальні тенденції розвитку української культури XIV–XVI ст.
71. Формування української духовної книги (XV–XVI ст.).
72. Роль козацтва в розвитку українського мистецтва.
73. Козацькі літописи.
74. Культурна місія братств і братських шкіл.
75. Внесок Києво-Могилянської академії в розвиток українського мистецтва.
76. Історія українського друкарства.
77. Українська барокова культура.
78. Дерев'яна архітектура в Україні.
79. Просвітницькі ідеї та діяльність Григорія Сковороди.
80. Українська культура доби Гетьманщини.
81. Культурологічна та просвітницька діяльність Івана Мазепи.
82. Національно-культурне відродження в Україні на межі XIX–XX ст.
83. Драматургія Лесі Українки.
84. Мистецькі об'єднання в Україні 20–30-х років XX ст.
85. Українське образотворче мистецтво XIX–XX ст.
86. Український модерн.
87. “Шістдесятники” та їхній внесок у розвиток культури.
88. Музичне мистецтво в сучасній Україні.
89. Сучасна українська поезія.
90. Сучасна українська проза.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. *Бахтин М.* Творчество Рабле и народная культура средних веков и Ренессанса. — М., 1985.
2. *Бенеш Р.* Искусство Северного Возрождения. — М., 1973.
3. *Бернсон В.* Живописцы италянского Возрождения. — М., 1965.
4. *Вазари Д.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. — М., 1971.
5. *Ильина Т.* История искусств. Западноевропейское искусство. — М., 1993.
6. *История мировой культуры: Наследие Запада /* Под ред. К. Д. Се-ребряного. — М., 1998.
7. *Ліндсей Д.* Коротка історія культури від доісторичних часів до доби Відродження. — К., 1995.

8. *Лотман Ю.* Беседы о культуре. — М., 1994.
9. *Лотман Ю.* Феномен культуры. — М., 1978.
10. *Любимов Л.* Искусство Западной Европы. — М., 1976.
11. *Модернизм.* — М., 1973.
12. *Очерки по истории мировой культуры* / Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М., 1997.
13. *Полікарпов В.* Лекції з історії світової культури. — К., 2000.
14. *Пустовит А. В.* История европейской культуры. — К., 2004.
15. *Тайлор Э.* Первобытная культура. — М., 1989.
16. *Хрестоматия по мировой художественной культуре* / Сост. Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. — М., 1997.
17. *Шпенглер О.* Закат Европы: В 2 т. — М., 1993.
18. *Юхвидин П.* Мировая художественная культура. — М., 1996.

Додаткова

19. *Антес Р.* Мифология в Древнем Египте. — М., 1974.
20. *Ануфрієв О., Семашко О.* Західноєвропейська середньовічна художня культура. — К., 1995.
21. *Асеев Ю.* Шедевры світової архітектури. — К., 1982.
22. *Бернсон В.* Живописцы итальянского Возрождения. — М., 1965.
23. *Білецький П.* У контексті світового авангарду. — К., 1990.
24. *Богословский М.* Парадоксы культуры XX столетия. — Харьков, 2000.
25. *Бродский В.* Искусство Японии VI–XVI вв. — М., 1964.
26. *Ванслов В. В.* Эстетика романтизма. — М., 1966.
27. *Василевская Л. Ю. и др.* Мировая художественная культура. — М., 1996.
28. *Васильев Л.* Культы, религии, традиции в Китае. — М., 1970.
29. *Винничук Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. — М., 1988.
30. *Гончаренко М.* Духовна культура. — К., 1986.
31. *Григорович В.* Великие музыканты Западной Европы. — М., 1982.
32. *Грищенко В.* Культура эпохи Просвітництва. — К., 1994.
33. *Грюнебаум Г.* Классический ислам. — М., 1988.
34. *Грюнебаум Г.* Основные черты арабо-исламской культуры. — М., 1981.
35. *Гуревич А.* Категории средневековой культуры. — М., 1984.
36. *Єремеев І., Єфименко В.* Культура Середньовіччя. Культура Відродження. — К., 1994.

37. *Заморовський В.* Спочатку був Шумер. — К., 1983.
38. *Зороастр, Будда, Конфуцій, Магомет.* — К., 1991.
39. *Зубов В.* Леонардо да Винчі. — М., 1982.
40. *Іванов К.* Многоликое средневековье. — М., 1996.
41. *Івбулис В.* Модернізм і постмодернізм. — М., 1988.
42. *Іванов К.* Трубадури, трувери і миннезингери. — М., 1997.
43. *Іофан І.* Культура древньої Японії. — М., 1974.
44. *Історія світової культури.* — К., 1999.
45. *Історія та теорія світової та вітчизняної культури.* — К., 1993.
46. *Історія української та зарубіжної культури.* — К., 1999.
47. *Каждан А.* Візантійська культура. — М., 1968.
48. *Кантор А.* Изобразительное искусство XX века. — М., 1973.
49. *Карсавин Л.* Культура середніх віків. — К., 1995.
50. *Кертман Л.* Історія культури країн Європи і Америки. — М., 1987.
51. *Киттерева Т.* Іскусство Іспанії. — М., 1989.
52. *Краснодембський З.* На постмодерністських роздоріжжях культури. — К., 2000.
53. *Куликова І.* У истоков модернизма. — М., 1980.
54. *Культура народів Центральної і Юго-Восточної Європи XVIII–XIX вв.* — М., 1990.
55. *Куманецкий К.* Історія культури Древньої Греції і Рима. — М., 1990.
56. *Кучменко Е.* Людина і природа в культурі Китаю. — К., 1999.
57. *Лацис І.* Культура Древнього Єгипта. — М., 1973.
58. *Лінч Джозеф.* Середньовічна церква. — К., 1994.
59. *Лихачева В.* Іскусство Візантії. — М., 1988.
60. *Лобас В.* Українська і зарубіжна культура. — К., 2000.
61. *Лозовий О.* Основи художньої культури. — Харків, 1997.
62. *Лосєв І.* Історія і теорія світової культури. Європейський контекст. — К., 1995.
63. *Мец А.* Мусульманський Ренесанс. — М., 1973.
64. *Мистецтво і етнос.* Культурологічний аспект. — К., 1991.
65. *Мистецтво, фольклор та етнографія слов'янського народу.* — К., 1993.
66. *Митці України: Енциклопедичний довідник.* — К., 1992.
67. *Муратова К.* Мастера французской готики. — М., 1988.
68. *Нейхардт О., Шишова І.* Сім чудес світу. — Одеса, 1996.

69. *Ничкало С.* Мистецтвознавство: Короткий тлумачний словник. — К., 1999.
70. *Обломиевский Д.* Французский классицизм. — М., 1988.
71. *Опенгейм Л.* Древняя Месопотамия. — М., 1980.
72. *Орлова Т.* Культура повсякденності населення Європи XVIII століття. — К., 2000.
73. *Павленко Ю.* Історія світової цивілізації. Соціокультурний розвиток людства. — К., 1996.
74. *Підлісна Г.* Світ античної культури. — К., 1889.
75. *Полікарпов В.* Лекції з історії світової культури. — К., 2000.
76. *Поліщук Є.* Історія культури: Короткий довідник. — К., 2000.
77. *Постмодерн* в філософії, науке, культурі. — Харків, 2000.
78. *Пустовит А. В.* История европейской культуры. — К., 2004.
79. *Розин В.* Введение в культурологию. — М., 2000.
80. *Тайлор Э.* Первобытная культура. — М., 1989.
81. *Теорія та історія світової і вітчизняної культури.* — Львів, 1992.
82. *Толяев С.* Искусство Индии. — М., 1988.
83. *Удальцова З.* Византийская культура. — М., 1988.
84. *Ушкалов Л.* Григорій Сковорода і антична культура. — Харків, 1993.
85. *Целлар К.* Архитектура страны фараонов. — М., 1990.
86. *Шейко В.* Історія художньої культури. Первісність. Стародавній світ. — Харків, 1999.
87. *Шестаков В.* Массовая культура. — М., 1990.
88. *Штер И.* Романтизм: предистория и периодизация. — М., 1973.

МАУП

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	3
Тематичний план дисципліни “Мистецтво народів світу”	3
Зміст дисципліни “Мистецтво народів світу”	4
Вказівки до виконання контрольної роботи	8
Теми контрольних робіт	9
Питання для самоконтролю	10
Список літератури	12



Відповідальний за випуск *Ю. В. Нешкуненко*
Редактор *Т. М. Тележенко*
Комп'ютерне верстання *Г. В. Макуха*

МАУП

Зам. № ВКЦ-2566

Міжрегіональна Академія управління персоналом (МАУП)
03039 Київ-39; вул. Фрометівська, 2; МАУП