

МІЖРЕГІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ



МАУП

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
дисципліни
“ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ”
(для бакалаврів)

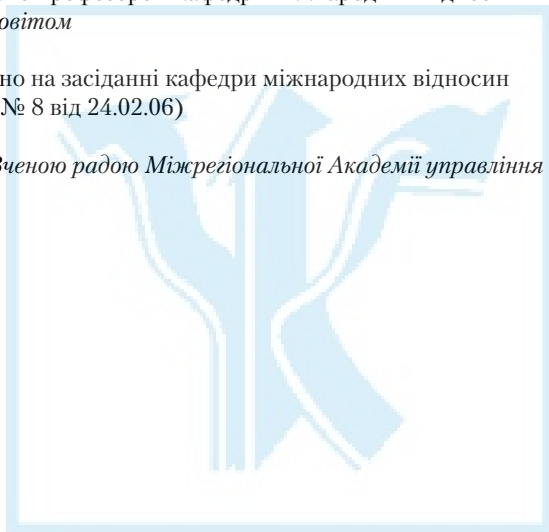
МАУП

Київ 2006

Підготовлено професором кафедри міжнародних відносин
О. В. Пустовітом

Затверджено на засіданні кафедри міжнародних відносин
(протокол № 8 від 24.02.06)

Схвалено Вченою радою Міжрегіональної Академії управління персоналом



Пустовіт О. В. Навчальна програма дисципліни “Історія української культури” (для бакалаврів). — К.: МАУП, 2006. — 18 с.

Навчальна програма містить пояснювальну записку, тематичний план, зміст дисципліни “Історія української культури”, вказівки до виконання контрольної роботи, теми контрольних робіт, питання для самоконтролю, а також список літератури.

© Міжрегіональна Академія
управління персоналом (МАУП),
2006

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна “ Історія української культури” в системі гуманітарних і суспільних наук вищих навчальних закладів посідає особливе місце; завдяки їй вивченню студенти отримують цілісне уявлення про культурно-історичні надбання українського етносу.

У курсі на конкретному матеріалі обґрунтовується система культурних цінностей, простежуються чинники, що забезпечують процес розвитку певних матеріальних і духовних надбань. Завдання курсу полягає у з'ясуванні основних чинників, що формують, визначають і трансформують цілісні епохальні утворення: культурно-історичні типи, в розкритті особливостей культурних епох, їх істотних ознак на трьох рівнях узагальнення культурно-історичного процесу — світовому, європейському, національному. Багато уваги приділяється вивченню особливостей української культури, розгляду її в контексті світової (насамперед європейської) культури.

Формування знання і сприйняття культури як соціальної пам'яті людства сприяє глибшому розумінню студентами історичної ролі, місця і специфіки сучасної української культури.

Вивчення процесів, які відбувалися в українській культурі впродовж історичного часу, має надзвичайно важливе значення для формування у студентів наукового світогляду, високих моральних якостей, підвищення загальнокультурного рівня, освоєння національних і загальнолюдських цінностей.

Програма побудована за історико-хронологічним принципом і охоплює найсуттєвіші явища української культури.

МАУП

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
дисципліни
“ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ”

№ пор.	Назва змістового модуля і теми
	Змістовий модуль 1. Стародавня культура України
1	Українська культура та основні етапи її розвитку.
	Стародавня культура східних слов'ян
2	Культура Київської Русі
3	Культурні процеси напередодні та в добу Козаччини
	Змістовий модуль 2. Українська культура нового часу
4	Культурне життя України XVII–XVIII ст.
5	Українська культура XIX ст.
6	Українська культура на зламі XIX–XX ст. у контексті європейської культури
7	Національно-культурне піднесення в Україні у 20-ті роки XX ст. “Розстріляне” українське відродження 30-х років
8	Культура України періоду Другої світової війни, повоєнного часу та 60–80 років XX ст.
9	Національно-державне відродження та культура України на сучасному етапі
Разом годин: 162	

ЗМІСТ
дисципліни
“ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ”

Змістовий модуль 1. Стародавня культура України

***Тема 1. Українська культура та основні етапи її розвитку.
Стародавня культура східних слов'ян***

Українська культура як цілісна система. Найдавніші культури на теренах України. Стародавня культура східних слов'ян.

Побут, звичаї, релігійні вірування. Виникнення мистецтва. Основні етапи розвитку старослов'янської культури. Міфологія східнослов'янських племен. Мистецькі набутки слов'ян. Особливості писемності. “Велесова книга”. Античні історики про слов'ян та їх культуру.

Література [3; 4; 6; 10; 14; 24; 27; 32; 41; 42; 84; 91]

Тема 2. Культура Київської Русі

Культура Київської Русі. Становлення і розвиток її державності. Розвиток міст. Прийняття християнства. Церква та її роль у культурному житті Київської Русі. Монастирі. Освіта. Кирило та Мефодій. Школи. Бібліотеки. Книжна справа. Найдавніші літописи. Культура та палацова архітектура. Софіївський собор, Десятинна церква. Фрески та мозаїка. Внесок Ярослава Мудрого в розвиток культури. Пам'ятки літератури (“Повчання” Володимира Мономаха, “Слово о полку Ігоревім”). Ткацтво, килимарство та вишивка. Вплив Київської Русі на розвиток культури сусідніх країн.

Література [3; 6; 10; 21; 24; 28; 29; 80; 84]

Тема 3. Культурні процеси напередодні та в добу Козаччини

Вплив культури Київської Русі на життя Литовського князівства. Поширення освіти серед населення. Перші слов'янські книгодрукарі (Ш. Фіоль, Вукович, Ф. Скорина). Іван Федоров — український першодрукар (“Апостол”, Острозька Біблія та ін.). Церковно-літературні твори. Пересопницьке Євангеліє. Короткий Київський літопис. Розвиток науки, видання букварів, граматик. Братства та братські школи. Образотворче мистецтво, архітектура, музика. Особливості

пісенно-поетичної творчості козацької доби. Народні думи, історичні пісні. Кобзарство. Розвиток театру і драматургії.

Література [2; 3; 7; 8; 10; 11; 16–18; 20; 24; 30; 50–52]

Змістовий модуль 2. Українська культура нового часу

Тема 4. Культурне життя України XVII–XVIII ст.

Реформування церкви та освіти, поширення гуманістичних ідей Ренесансу. Діяльність митрополита Петра Могили. Українське бароко, його національна специфіка. Ораторсько-проповідницька проза, мемуарно-історичні твори, козацькі літописи Самовидця, Г. Граб'янки, С. Величка. Народні думи та пісні про визвольну війну. Розвиток барокової поезії, церковної музики. Поширення хорового (партесно-хорального) співу. Бароко в живопису (М. Петрахнович, І. Руткович), розвиток парсунного портрету і гравюри. Особливості та пам'ятки барокової архітектури. Відновлення архітектурних пам'яток з бароковими доповненнями. Культурологічна і просвітницька діяльність Івана Мазепи.

Культура і мистецтво в Україні XVIII ст. Поява творів світського характеру в літературі та театральному репертуарі. Палацова архітектура. Розвиток освіти. Києво-Могилянська академія як вищий навчальний заклад, центр науки і культури. Створення колегій. Григорій Сковорода — просвітитель, філософ і поет. Архітектура й образотворче мистецтво (І. Григорович-Барський, Б. Меретин та ін.). Садово-паркове та ужитково-декоративне мистецтво.

Вплив української культури на розвиток культурних процесів у Росії (С. Полоцький, С. Яворський, Ф. Прокопович).

Література [1; 3; 4; 9; 11; 14; 16; 18; 20; 21; 24–26; 35; 36; 50; 56; 76; 93; 97; 101]

Тема 5. Українська культура XIX ст.

Просвітительські ідеї в культурі України. Розвиток історичної науки та фольклорні дослідження. “Історія русів”. Поширення освіти, відкриття шкіл, народних училищ. Розвиток науки та філософської думки. Зв'язок народного та професійного мистецтва. Формування української класичної літератури. Творчість І. Котляревського, Т. Шевченка. Роль Харківського та Київського університетів. Кирило-Мефодіївське товариство. Діяльність М. Костомарова та П. Куліша. Внесок М. Лисенка в розвиток української музики.

Декоративно-прикладне та ужиткове мистецтво. Три центри українського образотворчого мистецтва: Київ, Харків, Одеса. Розвиток мистецьких шкіл.

Вплив складних політичних умов у другій половині XIX ст. на розвиток української культури: заборона українського книгодрукування, переслідування української інтелігенції тощо. Заснування у Львові культурно-освітніх товариств (“Просвіта”, “Наукове товариство ім. Т. Шевченка”), українських видавничих спілок.

Харківський, Київський, Новоросійський університети як наукові центри.

Література [3–5; 9; 10; 15; 20; 21; 24; 43; 67; 96]

Тема 6. Українська культура на зламі XIX–XX ст. у контексті європейської культури

Традиції та новації в українській культурі. Українська культура в європейському та світовому соціокультурному контексті. Криза просвітительського гуманізму та новітня ідеологія української державності. Українське мистецтво — формотворчий чинник української нації. Розвиток драматургії і театрального мистецтва. Театр корифеїв. Видатні актори М. Заньковецька, М. Садовський, П. Саксаганський.

Загальна характеристика українського образотворчого мистецтва та архітектури, стилі міського та промислового будівництва. Український модерн. Творчість братів Кричевських.

Стильові та жанрові особливості українського живопису. Творчість митців народницького реалізму М. Пимоненка, С. Світлославського, М. Івасюка, С. Васильківського, М. Самокиша, І. Іжакевича, І. Труша. Творчість митців, орієнтованих на новітні європейські напрями (О. Мурашко, М. Бурачек та ін.). Г. Нарбут та його учні. Творчість українських митців — зачинателів нових течій у світовому мистецтві (О. Архипенко, К. Малевич, О. Богомазов, В. Пальмов, М. Бойчук). Особливості розвитку літератури (І. Франко, П. Грабовський, М. Коцюбинський). Український неоромантизм (М. Вороний, Леся Українка); своєрідність українського експресіонізму (П. Карманський, В. Стефаник). Український авангард 1900–1910 рр. Групи “Молода Муза” (Б. Лепкий, П. Карманський та ін.), “Українська хата” (М. Вороний, Г. Чупринка та ін.). Футуризм у малярстві та поезії (В. Єрмолов, М. Семенко та ін.).

Література [3; 5; 9–11; 15; 16; 19; 20; 21; 24; 31; 43; 44; 61; 65; 81; 89]

Тема 7. Національно-культурне піднесення в Україні у 20-ті роки ХХ ст. “Розстріляне” українське відродження 30-х років

Передумови розвитку культури і мистецтва. Створення Української Академії наук, наукові досягнення В. Вернадського, Д. Багалія, М. Кащенко, О. Фоміна та ін. М. Грушевський, його громадська і наукова діяльність. Література і театр у нових умовах мистецького життя. Видання журналів (“Музагет”, “Мистецтво”, “Шляхи мистецтва”), збірників та альманахів (“Гроно”, “Буяння” та ін.). Створення мистецьких спілок: “Плуг” (С. Пилипенко, А. Головка, П. Панч та ін.), “Гарт” (В. Еллан-Блакитний, В. Сосюра, П. Тичина, М. Хвильовий та ін.) і груп: футуристів (“Нова генерація”), неокласиків (М. Зеров, М. Рильський, П. Пилипович, М. Драй-Хмара та ін.), символістів (“Біла студія”), конструктивістів (“Авангард”), пролетарських письменників (ВАПЛІТЕ). Досягнення в театральному мистецтві та кіно (Леся Курбас, О. Довженко), театр “Березіль”, драматургія М. Куліша. Український мистецький авангард та його доля в 30-ті роки.

Література [4; 5; 11; 15; 19–21; 24–26; 31; 34; 43; 44; 53; 68; 81; 89; 96]

Тема 8. Культура України періоду Другої світової війни, повоєнного часу та 60–80 років ХХ ст.

Наука та освіта, преса і радіо, театр і кіно, образотворче мистецтво під час війни. Створення нових вищих навчальних закладів і розширення мережі науково-дослідних установ у повоєнні часи. Розвиток науки і техніки. Акції, спрямовані проти творчої інтелігенції, вилучення з бібліотек книг українських політичних діячів і письменників. Поява нових творів літератури і драматургії (А. Малишко, О. Гончар, М. Бажан, Остап Вишня та ін.). Творчість композиторів Г. Майбороди, С. Людкевича та ін. Особливості архітектури та образотворчого мистецтва повоєнних часів. Створення закладів професійно-технічного навчання для підготовки робітничих кадрів. “Шістдесятники” у боротьбі за національно-культурне відродження України. Посилення ідеологічного тиску та репресій, “чистка” редакцій газет, журналів, видавництв. Розвиток кіно і театального мистецтва (С. Параджанов, К. Муратова, Л. Биков, Н. Ужвій, Д. Гнатюк, Є. Мірошниченко та ін.). Розквіт музично-естрадного мистецтва (В. Івасюк, Н. Яремчук, С. Ротару, В. Зінкевич та ін.). Втрата національної своєрідності

в архітектурі містобудування (масові житлові забудови). Традиції українського народного живопису у творах Т. Яблонської та В. Зарецького. Розвиток ужитково-декоративного мистецтва (вироби народних майстрів).

Література [4; 5; 8; 10; 11; 13; 15; 20; 21; 24; 25; 44; 45; 53; 61; 62; 65; 73; 99; 102]

Тема 9. Національно-державне відродження та культура України на сучасному етапі

Культурні процеси в Україні після 1991 р. Основи законодавства про культуру, мови, освіту. Культурно-мистецькі товариства. Розширення сфер діяльності творчих спілок, мистецьких груп. Зміцнення зв'язків і співробітництва України з іншими державами. Сучасна українська культура.

Література [3; 5; 7; 10; 19; 20; 24–26; 30; 33; 53; 63; 75; 77; 88; 103]

ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Варіант контрольної роботи студент вибирає за першою літерою свого прізвища:

А – 1, Б – 2, В – 3, Г – 4, Д – 5, Є(Е) – 6, Ж – 7, З – 8, І(І) – 9, Й – 10, К – 11, Л – 12, М – 13, Н – 14, О – 15, П – 16, Р – 17, С – 18, Т – 19, У – 20, Ф – 21, Х – 22, Ц – 23, Ч – 24, Ш – 25, Щ – 26, Ю – 27, Я – 28.

Контрольні роботи виконуються у формі реферату з обраної теми за кожним розділом. Студент повинен скласти план реферативної роботи і розкрити зміст теми. До роботи обов'язково додається список використаної літератури.

ТЕМИ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

1. Джерела української культури: передслов'янська доба.
2. Культура східних слов'ян дохристиянської доби.
3. Міфи та вірування давніх слов'ян.
4. Християнство і розвиток культури Київської Русі.
5. Писемність та освіта в Київській Русі.
6. Літературні пам'ятки Київської Русі.
7. Архітектурні пам'ятки Київської Русі.
8. Скульптура та малярство Київської Русі.
9. Історія оформлення книги в Україні.

10. Народні основи української музики.
11. Джерела українського національного театру та шкільна драма в українській культурі XVI–XVIII ст.
12. Братські школи, їх роль у розвитку української культури.
13. Українська барокова культура.
14. Архітектура українського бароко.
15. Українська культура доби Гетьманщини.
16. Козацькі літописи, українські народні думи та пісні про визвольну боротьбу.
17. Герби гетьманів України.
18. Літературна творчість Григорія Сковороди.
19. Пам'ятки архітектури класицизму в Україні.
20. Український живопис XIX — початку XX ст.
21. Українська професійна музика.
22. Формування українського національного театру XIX–XX ст.
23. Шляхи та тенденції розвитку української культури в XX ст.
24. Український Ренесанс та мистецькі об'єднання на зламі XIX–XX ст.
25. “Розстріляне” відродження 30-х років XX ст.
26. Українська державна символіка.
27. Культура України на етапі становлення незалежності.
28. Товариство “Просвіта”: минуле і сучасність.
29. Сучасний стан культури в Україні.
30. Молодіжна субкультура в Україні.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Самобутність культури східних слов'ян.
2. Міфологія і мистецтво східних слов'ян.
3. Трипільська культура.
4. Кімерійці, скіфи і сармати в Україні.
5. Походження слов'янських мов.
6. Язичницькі міфи та обряди.
7. Співвідношення язичництва та християнства в культурі Київської Русі.
8. Київська Русь – якісно новий етап у розвитку слов'янської культури.
9. Бібліотеки і школи Київської Русі.
10. Давньоруські літописи.

11. Визначні архітектурні пам'ятки Київської Русі.
12. Пам'ятки культури Київської Русі.
13. Мозаїка як вид монументального мистецтва.
14. Пам'ятки української культури XII–XIV ст.: “Моленіє Данила Заточника”, Київський і Галицько-Волинський літописи.
15. Загальні тенденції розвитку української культури XIV–XVI ст.
16. Формування української духовної книги (XV–XVI ст.).
17. Роль козацтва в розвитку української культури.
18. Козацькі літописи.
19. Тема козаччини в українському народному малярстві (XV–XVII ст.).
20. Українські народні думи та пісні XV–XVII ст., їх тематика та особливості.
21. Культурна місія братств і братських шкіл.
22. Внесок Києво-Могилянської академії в розвиток української культури.
23. Історія українського друкарства.
24. Загальна характеристика українського бароко.
25. Українська барокова архітектура.
26. Українська барокова музика.
27. Українська барокова поезія.
28. Дерев'яна архітектура в Україні.
29. Філософія Григорія Сковороди.
30. Поетична творчість Г. Сковороди.
31. Педагогічна діяльність Г. Сковороди.
32. Українська культура доби Гетьманщини.
33. Просвітницька діяльність Івана Мазепи.
34. Поезія І. Котляревського.
35. Творчість Д. Бортнянського.
36. Творчість М. Березовського.
37. Хорові концерти А. Веделя.
38. Живопис Г. Левицького.
39. Творчість О. Антропова.
40. Живопис В. Боровиковського та А. Лосенка.
41. Драматургія Ф. Прокоповича.
42. “Кобзар” Т. Шевченка.
43. Драматургія Т. Шевченка.
44. Античні мотиви у творчості Т. Шевченка.
45. Т. Шевченко – художник.

46. Микола Гоголь і Україна.
47. Національно-культурне відродження в Україні на межі XIX–XX ст.
48. Поезія І. Франка.
49. Проза І. Франка.
50. Лірика Лесі Українки.
51. Драматургія Лесі Українки.
52. Леся Українка і музика.
53. Творчий доробок О. Кобилянської.
54. Опері М. Лисенка.
55. Фортепіанна творчість М. Лисенка.
56. Видатний український піаніст Ю. Зарембський.
57. Мистецтво В. Горовиця та його вплив на розвиток української фортепіанної школи.
58. Мистецькі об'єднання в Україні 20–30-х років XX ст.
59. Українське образотворче мистецтво XIX–XX ст.
60. Український модерн.
61. “Шістдесятники” та їхній внесок у розвиток культури.
62. Формування українського національного театру.
63. Явище масової культури.
64. Елітарна культура і масова культура, специфіка проявів на теренах України.
65. Дисидентський рух в Україні.
66. Феномен української радянської культури.
67. Україна за часів Другої світової війни.
68. Тоталітаризм і українська культура 50-80-х років XX ст.
69. Творчість П. Тичини.
70. Творчий доробок М. Рильського.
71. Творчість В. Стуса.
72. Кіномистецтво радянської України.
73. Культурне життя української діаспори.
74. Творчий доробок О. Довженка.
75. “Поетичне кіно”: С. Параджанов, Ю. Ілленко.
76. Українська державна символіка, її джерела.
77. Надання державного статусу українській мові та значення цього акту для українського культурного відродження.
78. Культура українського народу в контексті європейської культури.

79. Український авангард і європейська художня культура кінця XIX — початку XX ст.
80. Український модерн.
81. Український постмодерн.
82. Модерністські напрями в українському театрі. Лесь Курбас.
83. Фольклор і сучасність.
84. Релігійна ситуація в незалежній Україні.
85. Розвиток культури національних меншин в незалежній Україні.
86. Основні етапи розвитку освіти в Україні (братські школи, Острозька академія, Києво-Могилянська академія, університети, сучасні навчальні заклади).
87. Києво-Могилянська академія на початку XXI ст.
88. Рок-музика в Україні.
89. Сучасна академічна музика в Україні: Сильвестров, Скорик, Карабиць, Грабовський.
90. Театральне мистецтво в сучасній Україні.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. Антонович Д. Українська культура. — К., 1993.
2. Бокань В. Історія культури України у запитаннях і відповідях. — К., 1993.
3. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. — К., 1998.
4. Верстюк В. Україна від найдавніших часів до сьогодення. — К., 1995.
5. Грушевський М. Духовна Україна. — К., 1994.
6. Золотослов. Поетичний космос Давньої Русі. — К., 1988.
7. Історія світової культури. — К., 1999.
8. Історія та теорія світової та вітчизняної культури. — К., 1993.
9. Історія української та зарубіжної культури. — К., 1999.
10. Корінний М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. — К., 2000.
11. Крип'якевич І. Історія української культури. — К., 1999.
12. Лобас В. Українська і зарубіжна культура. — К., 2000.
13. Лосев І. Історія і теорія світової культури. Європейський контекст. — К., 1995.
14. Мистецтво, фольклор та етнографія слов'янського народу. — К., 1993.

15. *Митці* України: Енциклопедичний довідник. — К., 1992.
16. *Мистецтво* і етнос. Культурологічний аспект. — К., 1991.
17. *Мистецтво*, фольклор та етнографія слов'янського народу. — К., 1993.
18. *Наулко В.* Культура і побут населення України. — К., 1993.
19. *Ничкало С.* Мистецтвознавство: Короткий тлумачний словник. — К., 1999.
20. *Попович М.* Нариси історії культури України. — К., 1998.
21. *Семчишин Я.* Тисяча років української культури. — Львів, 1993.
22. *Теорія* та історія світової та вітчизняної культури. — К., 1993.
23. *Теорія* та історія світової і вітчизняної культури. — Львів, 1992.
24. *Україна* крізь віки: У 15 т. — К., 1996.
25. *Українська* культура: історія і сучасність. — Львів, 1994.
26. *Щербаківський В.* Українське мистецтво. — К., 1999.

Додаткова

27. *Антонович В.* Раскопки в стране древлян. — М., 1983.
28. *Асєєв Ю.* Архітектура Київської Русі. — К., 1969.
29. *Асєєв Ю.* Мистецтво стародавнього Києва. — К., 1969.
30. *Асєєв Ю.* Шедеври світової архітектури. — К., 1982.
31. *Асєєва Н. Ю.* Украинское искусство и европейские художественные центры конца XIX — начала XX века. — К., 1986.
32. *Баран В.* Черняхівська культура. — К., 1981.
33. *Білецький П.* Нариси з історії українського мистецтва. — К., 1981.
34. *Білецький П.* У контексті світового авангарду. — К., 1990.
35. *Білецький П.* Українське мистецтво II половини XVII–XVIII ст. — К., 1981.
36. *Білецький П.* Український портретний живопис XVII–XVIII ст. — К., 1969.
37. *Бокань В.* Історія культури України у запитаннях і відповідях. — К., 1993.
38. *Бокань В.* Культурологія. — К., 2000.
39. *Бокань В., Польовий Л.* Історія культури України. — К., 1998.
40. *Брайчевський М. Ю.* Утвердження християнства на Русі. — К., 1988.
41. *Булашов Г.* Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. — К., 1992.
42. *Висоцький С.* Київська писемна школа X–XII ст. — К., 1998.

43. *Говдя П.* Українське мистецтво II половини XIX — поч. XX ст. — К., 1964.
44. *Гординський С.* Українські художники в Канаді. — К., 1991.
45. *Горський В.* Історія української філософії. — К., 1996.
46. *Грищенко В.* Культура епохи Просвітництва. — К., 1994.
47. *Гурбик А.* Еволюція соціально-територіальних спільнот в середньовічній Україні. — К., 1998.
48. *Єремеев І.* Герби гетьманів України. — К., 1998.
49. *Єфименко В.* Культура Середньовіччя. Культура Відродження. — К., 1994.
50. *Жолтовський П.* Монументальний живопис на Україні XVII–XVIII ст. — К., 1988.
51. *Жолтовський П.* Художнє життя в Україні XVI–XVII ст. — К., 1983.
52. *Запаско Я.* Мистецтво книги на Україні в XVI–XVII ст. — Львів, 1971.
53. *Івбулис В.* Модернізм и постмодернізм. — М., 1988.
54. *Ісаєвич Л.* Братства та їх роль в розвитку української культури XIV–XVII ст. — К., 1966.
55. *Ісаєвич Л.* Першодрукар Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні. — Львів, 1983.
56. *Карпенко М.* Гетьман Іван Мазепа як будівничий української держави. — Суми, 1999.
57. *Кирило-Методіївське товариство.* — К., 1990.
58. *Кононенко Б.* Культурологія в термінах, поняттях, іменах. — М., 1999.
59. *Кононенко Б., Болдырева М.* Культурологія (альбом схем и таблиц). — М., 1999.
60. *Корінний М.* Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. — К., 2000.
61. *Красильников О.* Історія українського театру XX століття. — К., 1999.
62. *Краснодембський З.* На постмодерністських роздоріжжях культури. — К., 2000.
63. *Крисаченко В. С.* Екологічна культура. — К., 1996.
64. *Крисаченко В. С.* Людина і довкілля. — К., 1995.
65. *Куликова И.* У истоков модернизма. — М., 1980.
66. *Культура і побут населення України.* — К., 1991.

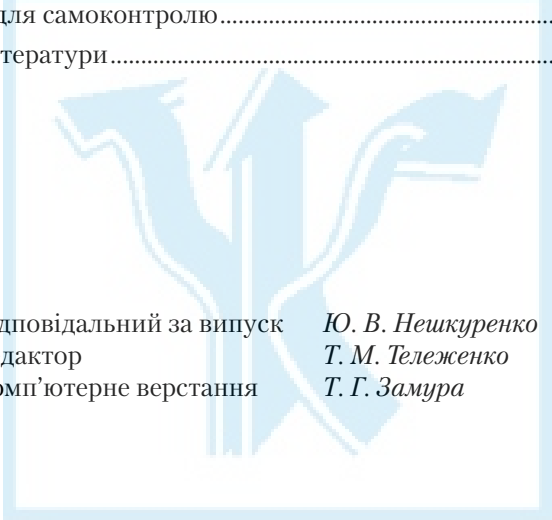
67. *Культура* народів Центральної і Юго-Восточної Європи XVIII–XIX вв. — М., 1990.
68. *Культурне* Відродження в Україні. — Львів, 1993.
69. *Ліндсей Д.* Коротка історія культури від доісторичних часів до доби Відродження. — К., 1995.
70. *Лінч Джозеф.* Середньовічна церква. — К., 1994.
71. *Лобас В.* Українська і зарубіжна культура. — К., 2000.
72. *Лозко Т.* Українське народознавство. — К., 1995.
73. *Лозовий О.* Основи художньої культури. — Харків, 1997.
74. *Лотман Ю.* Беседи о культурі. — М., 1994.
75. *Лотман Ю.* Феномен культури. — М., 1978.
76. *Макаров А.* Світло українського бароко. — К., 1994.
77. *Митці* в українській діаспорі. — К., 1997.
78. *Митці* України: Енциклопедичний довідник. — К., 1992.
79. *Мойсеїв І.* Храм української культури. — К., 1998.
80. *Моця О., Ричка Г.* Київська Русь: від язичництва до християнства. — К., 1996.
81. *Нагаєвський І.* Історія української держави двадцятого століття. — К., 1994.
82. *Овсійчук В.* Українське мистецтво XVI — першої половини XVIII ст. — К., 1985.
83. *Павленко Ю.* Історія світової цивілізації. Соціокультурний розвиток людства. — К., 1996.
84. *Плачинда С.* Міфи і легенди Давньої України. — К., 1997.
85. *Позінкевич Р.* Освіта в системі культури. — Луцьк, 2000.
86. *Полікарпов В.* Лекції з історії світової культури. — К., 2000.
87. *Поліщук Є.* Історія культури: Короткий довідник. — К., 2000.
88. *Постмодерн* в філософії, науке, культурі. — Харків, 2000.
89. *Рубан В.* Український портретний живопис другої половини XIX — початку XX ст. — К., 1986.
90. *Січинський В.* Чужинці про Україну. — К., 1992.
91. *Славяне* юго-восточної Європи в предгосударственный період. — К., 1999.
92. *Станко В.* Історія первісного суспільства. — К., 1999.
93. *Степовик Д.* Українська графіка XVI–XVIII ст. — К., 1982.
94. *Українська* минушина: Ілюстрований етнографічний довідник. — К., 1993.
95. *Українська* та зарубіжна культура. — К., 2000.

96. *Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XX ст.* — К., 2000.
97. *Ушкалов Л.* Григорій Сковорода і антична культура. — Харків, 1993.
98. *Ушкалов Л.* Світ українського бароко. — Харків, 1994.
99. *Фартушній А.* Українська культура. — Львів, 2000.
100. *Федас Й.* Український народний вертеп. — К., 1987.
101. *Хижняк З.* Києво-Могилянська академія. — К., 1988.
102. *Цапенко М. П.* З історії шукань національного стилю в архітектурі України. — К., 1959.
103. *Шестаков В.* Массовая культура. — М., 1990.



ЗМІСТ

Пояснювальна записка	3
Тематичний план дисципліни “Історія української культури”	4
Зміст дисципліни “Історія української культури”	5
Вказівки до виконання контрольної роботи	9
Теми контрольних робіт	9
Питання для самоконтролю	10
Список літератури	13



Відповідальний за випуск *Ю. В. Нешкуренко*
Редактор *Т. М. Тележенко*
Комп'ютерне верстання *Т. Г. Замура*

МАУП

Зам. № ВКЦ-2539

Міжрегіональна Академія управління персоналом (МАУП)
03039 Київ-39, вул. Фрометівська, 2, МАУП