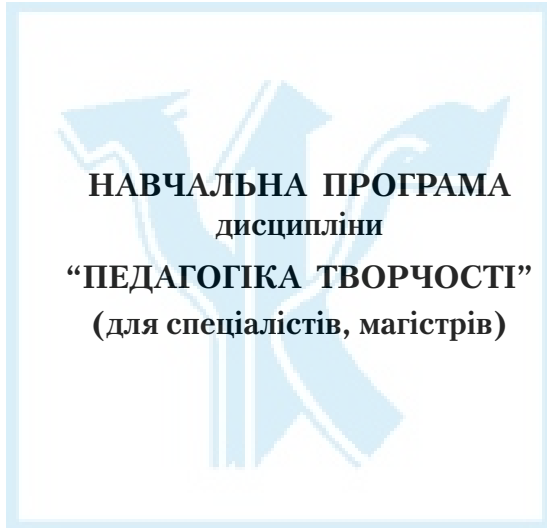


МІЖРЕГІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ



МАУП



НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
дисципліни
“ПЕДАГОГІКА ТВОРЧОСТІ”
(для спеціалістів, магістрів)

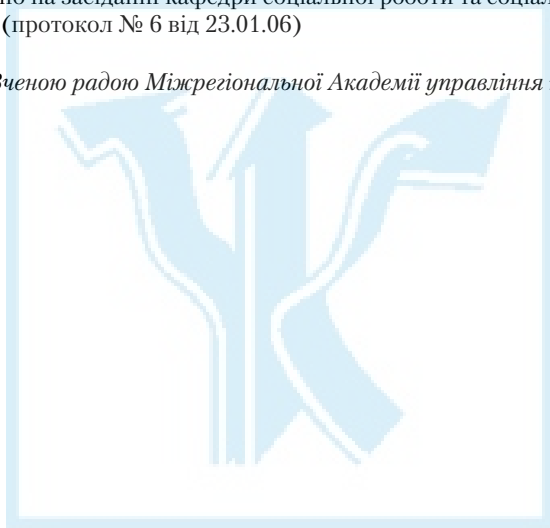
МАУП

Київ 2006

Підготовлено професором кафедри соціальної роботи та соціальної педагогіки *В. Б. Бедною*

Затверджено на засіданні кафедри соціальної роботи та соціальної педагогіки (протокол № 6 від 23.01.06)

Схвалено Вченою радою Міжрегіональної Академії управління персоналом



МАУП

Бедная В. Б. Навчальна програма дисципліни “Педагогіка творчості” (для спеціалістів, магістрів). – К.: МАУП, 2006. – 16 с.

Навчальна програма містить пояснювальну записку, тематичний план, зміст дисципліни “Педагогіка творчості”, теми контрольних робіт, питання для самоконтролю, а також список літератури.

© Міжрегіональна Академія
управління персоналом (МАУП),
2006

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчість — це завжди творення чогось нового на основі перетворення пізаного: нового результату або оригінальних шляхів і методів його отримання. Новизна і перетворення — дві найістотніші характеристики творчості.

Педагогічну діяльність здавна кваліфікували як творчу. Як і в будь-якому виді творчості, в ній своєрідно поєднуються нормативні (які базуються на встановлених правилах, законах) та евристичні (створені під час власного пошуку) елементи. Особливістю педагогічної творчості є те, що це завжди співтворчість. Вона тісно пов'язана, злита з творчістю всього колективу педагогів, кожного учня або студента.

Провідна *мета* курсу “Педагогіка творчості” — оптимально допомогти студентам визначити і розвинути власні творчі здібності, які є провідним фактором професійної творчої діяльності. Серед таких здібностей слід виокремити *дослідницькі*: здібності діагностувати, аналізувати, прогнозувати, формувати проблему, гіпотезу, конструювати діяльність, проводити експеримент тощо; *творчо-комунікативні*: здібності переконувати, навіювати, зціляти словом, риторичне мистецтво, педагогічний артистизм, почуття гумору, здатність до співпраці та взаємодопомоги, рефлексійні здібності.

По закінченні вивчення дисципліни студент повинен *знати*:

- сутність творчості як педагогічної категорії;
- шляхи та засоби формування творчої особистості;
- педагогічні умови, що забезпечують ефективність процесу формування творчої особистості;
- перспективи використання педагогічних ідей народних вчителів в умовах розбудови національної освіти в Україні;

уміти:

- аналізувати й виявляти перспективні ідеї в педагогічній спадщині видатних вчителів і творчо застосовувати їх у власній практиці;
- аналізувати педагогічні концепції з формування творчої особистості;
- визначати шляхи та засоби формування творчої особистості;
- будувати модель процесу формування творчої особистості у власній педагогічній діяльності;
- розробляти заходи щодо створення умов для формування творчої особистості.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
дисципліни
“ПЕДАГОГІКА ТВОРЧОСТІ”

№ пор.	Назва змістового модуля і теми	
1	Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи педагогіки творчості Педагогічна діяльність як творчий процес	
2		Педагогіка творчості: методи, засоби, форми організації
3	Змістовий модуль 2. Педагогіка творчості В. О. Сухомлинського Гуманістичні засади педагогіки В. Сухомлинського	
4		Технології формування творчої особистості школяра у практиці роботи Павлівської школи
5		В. Сухомлинський про педагогічну творчість учителя як основу формування творчої особистості школяра
6		Ідеї В. Сухомлинського з формування творчої особистості у контексті компаративних досліджень
7	Змістовий модуль 3. Соціокультурний підхід до освіти як важлива умова виховання творчих якостей особистості педагога Педагогіка творчості як протистояння формалізму в освіті	
8		Формування і розвиток самостійного професійного мислення педагога

ЗМІСТ
дисципліни
“ПЕДАГОГІКА ТВОРЧОСТІ”

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи педагогіки творчості

Тема 1. Педагогічна діяльність як творчий процес

Творчість як родова риса людини і основа педагогічної діяльності.

Психолого-педагогічні аспекти творчості. Творчість як об’єкт психологічного дослідження. Л. Виготський про особливості та механізми творчої уяви дитини.

Основи педагогіки творчості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Предмет та основні категорії педагогіки творчості.

Умови та джерела педагогічної творчості.

Творчість і творчі здібності педагогіки творчості.

Педагогічне управління дитячою творчістю як специфічний процес розвитку особистості кожної дитини. Мета педагогічного управління творчою діяльністю дітей. Закономірності та принципи педагогіки творчості.

Література [2; 4–6; 26; 31; 43]

Тема 2. Педагогіка творчості: методи, засоби, форми організації

Педагогічні методи управління дитячою творчістю. Діагностико-прогностичні методи педагогіки творчості. Методи формування у дітей свідомого ставлення до творчості, потреби в ній. Методи організації та стимулювання творчої діяльності дітей. Методи прийому безпосередньої співтворчості педагога та дитини (управлінсько-комунікативний аспект). Методи створення ефективних технологій, методик, засобів, прийомів, способів і форм організації дитячої творчості. Методи виконання педагогом соціально-педагогічних функцій в управлінні дитячою творчістю.

Форми організації творчої діяльності дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: фронтальна, групова, індивідуальна.

Головні засоби педагогіки творчості. Роль гри в процесі управління дитячою творчістю. Казка як особливий засіб розвитку уяви та творчого мислення.

Література [1; 2; 4–6; 8; 32]

Змістовий модуль 2. Педагогіка творчості В. О. Сухомлинського

Тема 3. Гуманістичні засади педагогіки В. Сухомлинського

Гене́за ідей гуманізму в педагогічній теорії. Сутність поняття “гуманізм” як педагогічної категорії на сучасному етапі. Принципи гуманістичної педагогіки В. Сухомлинського. Обґрунтування В. Сухомлинським основних положень педагогіки співробітництва.

Наукове обґрунтування В. Сухомлинським моделі творчої особистості. Поняття про творчу особистість як носія творчого начала. Структура творчої особистості. Творчі якості особистості, фактори їх

розвитку та формування. Творча активність як синтез творчих здібностей і творчої мотивації. Педагогічні умови формування творчої особистості школяра Павлівської школи.

Література [14; 16; 17; 20; 21; 27; 30; 40]

Тема 4. Технології формування творчої особистості школяра у практиці роботи Павлівської школи

Творчість як особливий вид діяльності. Структура творчої діяльності. Уроки мислення як невичерпне джерело розвитку творчих здібностей школяра. Дослідницька діяльність як сфера розкриття творчих сил особистості. Технічна творчість як засіб самореалізації потенційних можливостей особистості. Мистецтво як засіб формування творчої особистості.

Література [12–14; 16]

Тема 5. В. Сухомлинський про педагогічну творчість учителя як основу формування творчої особистості школяра

Сутність і специфіка педагогічної творчості вчителя. Особливості педагогічної праці. Структура творчого педагогічного процесу. Умови, що сприяють розвитку педагогічної творчості вчителя. Форми і методи розвитку педагогічної творчості вчителя.

Розвиток ідей В. Сухомлинського з формування творчої особистості у педагогічній теорії та практиці сучасної освіти України. Розвиток ідей В. Сухомлинського з формування творчої особистості у концептуальних підходах до реформування освіти. Розвиток ідей В. Сухомлинського з формування творчої особистості у навчальній літературі початкової школи.

Література [11; 12; 17; 22; 23; 25]

Тема 6. Ідеї В. Сухомлинського з формування творчої особистості у контексті компаративних досліджень

Співзвучність світоглядних концепцій В. Сухомлинського та С. Русової. Особливості формування творчої особистості в педагогічній спадщині Василя Сухомлинського та Януша Корчака. Педагогічні технології В. Сухомлинського та Дж. Дьюї. Порівняльний аналіз ідей В. Сухомлинського і Р. Штайнера щодо формування творчої особистості. Педагогічні технології В. Сухомлинського з формування творчої особистості у контексті ідей вільного виховання ХХ ст. Порівняльний аналіз ідей В. Сухомлинського щодо праці як важли-

вого чинника розвитку творчих здібностей учнів і концепції трудової школи 20-х років XX ст. Наступність педагогічних ідей В. Сухомлинського і С. Френе.

Література [10; 28; 33–35; 38; 41; 46; 47; 53]

Змістовий модуль 3. Соціокультурний підхід до освіти як важлива умова виховання творчих якостей особистості педагога

Тема 7. Педагогіка творчості як протистояння формалізму в освіті

Головні критерії педагогічної творчості: створення нового, рішення складних завдань, схильність до інноваційної діяльності, ступінь розвитку внутрішній сил людини.

Особливості інноваційного руху у сфері освіти. Сутність педагогічного новаторства. Основні риси педагогіки співробітництва. Головні напрями ідей педагогів-новаторів.

І. П. Волков про проектування уроків творчості. Система поза-класних занять за інтересами. Вихідні принципи проектування та організації уроків творчості. Знання як фундамент творчості. Відбір навчального матеріалу. Різноманітне повторення матеріалу, що вивчається. Різнобічний розвиток учнів. Формування стійкого інтересу до навчання. Навчання грамотному виконанню робіт під керівництвом дорослого. Постійний контроль вчителя за роботою учнів. Індивідуальний підхід.

Роздуми Є. М. Ільїна щодо учительського покликання, становлення педагога у процесі його педагогічної діяльності. Особливості формування моральних якостей педагога на уроках літератури.

Ш. О. Амонашвілі про джерела натхнення педагогічної майстерності. Спілкування з дітьми, досвід та ентузіазм колег, спілкування з наукою.

Основні принципи і прийоми експериментальної методики В. Ф. Шаталова. Головні методичні елементи єдиної системи: опорні сигнали, контроль, спорт, рішення завдань, повторення.

Література [3; 19; 29; 36; 37; 42; 45; 48; 50]

Тема 8. Формування і розвиток самостійного професійного мислення педагога

Філософська і логіко-психологічна характеристика мислення. Практичний розум і педагогічна творчість як сутнісні ознаки особистості.

Сутність педагогічного мислення. Взаємозв'язок репродуктивного і продуктивного педагогічного мислення. Етапи формування самостійного педагогічного мислення.

Оновлення лекційного викладання. Удосконалення процесу проведення семінарських і практичних занять. Організація ділових ігор.

Теорія рішення дослідницьких завдань (ТРДЗ). Педагогіка творчості: можливості ТРДЗ як освітньої технології.

Література [6–8; 24; 43; 51; 52; 54]

ТЕМИ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

1. Формування особистості на сучасному етапі розвитку освіти.
2. Грамотність як соціальний індикатор і показник ефективності освіти.
3. Якості творчої особистості педагога.
4. Природа педагогічного таланту.
5. Діяльність учителя як творчий процес.
6. Особливості професійного мислення педагога.
7. Педагогічний такт і маніпулювання вчителя.
8. Прийоми забезпечення творчої уяви вчителя та учнів на уроці.
9. Початкова ланка школи та її роль у розвитку творчих здібностей особистості.
10. Принципи організації творчої взаємодії учителя та учнів у навчально-виховному процесі.
11. Особливості педагогічної рефлексії вчителя.
12. Гуманістична спрямованість особистості вчителя в оцінці В. Сухомлинського.
13. Розвиток ідей В. Сухомлинського з формування творчої особистості в педагогічній теорії та практиці сучасної освіти України.
14. Проектування творчого розвитку особистості в контексті педагогічної спадщини В. Сухомлинського.
15. Проблема стимулювання творчої активності школяра у педагогічній спадщині В. Сухомлинського.
16. Проблема індивідуального підходу до учнів у педагогічній спадщині В. Сухомлинського.
17. В. Сухомлинський про інтегративні підходи у формуванні творчої особистості.
18. Ідея розвивального навчання у педагогічній спадщині В. Сухомлинського.
19. В. Сухомлинський про педагогічну культуру вчителя.

20. Педагогічна дія у вимірах театральної педагогіки К. Станіславського.
21. Професійний ідеал взаємодії вчителя з учнями у спадщині видатних педагогів.
22. Інноваційна освіта: концепції, проблеми становлення, пошук нових технологій.
23. Педагогіка співробітництва як основа гуманізації навчально-виховного процесу.
24. Основи когнітивної педагогіки.
25. Комплексне використання технічних засобів навчання і нових інформаційних технологій.
26. Технологія уроку-діалогу та уроку-монологу: пошук оптимальної моделі.
27. Критерії систематизації розвиваючих методів навчання: теоретичні та практичні проблеми.
28. Взаємозв'язок освіти та динамічних процесів у сучасному українському суспільстві.
29. Сутність педагогічного мислення: основні аспекти і характеристики.
30. Принципи педагогічної толерантності у педагогічній взаємодії.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Творчість як родова риса людини і основа педагогічної діяльності.
2. Творчість як об'єкт психологічного дослідження.
3. Л. С. Виготський про особливості та механізми творчої яви дитини.
4. Основи педагогіки творчості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.
5. Предмет та основні категорії педагогіки творчості.
6. Умови і джерела педагогічної творчості.
7. Творчість і творчі здібності педагогіки творчості.
8. Педагогічне управління дитячою творчістю як специфічний процес розвитку особистості кожної дитини.
9. Мета педагогічного управління творчою діяльністю дітей.
10. Закономірності та принципи педагогіки творчості.
11. Загальна характеристика педагогічних методів управління дитячою творчістю.

12. Форми організації творчої діяльності дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: фронтальна, групова, індивідуальна.
13. Головні засоби педагогіки творчості.
14. Роль гри у процесі управління дитячою творчістю.
15. Казка як особливий засіб розвитку уяви та творчого мислення.
16. Генеза ідей гуманізму в педагогічній теорії.
17. Сутність поняття “гуманізм” як педагогічної категорії на сучасному етапі.
18. Принципи гуманістичної педагогіки В. Сухомлинського.
19. Обґрунтування В. Сухомлинським основних положень педагогіки щодо співробітництва.
20. Наукове обґрунтування В. Сухомлинським моделі творчої особистості.
21. Поняття про творчу особистість як носія творчого початку.
22. Структура творчої особистості.
23. Творчі якості особистості, фактори їх розвитку та формування.
24. Творча активність як синтез творчих здібностей і творчої мотивації.
25. Педагогічні умови формування творчої особистості школяра Павлиської школи.
26. Творчість як особливий вид діяльності. Структура творчої діяльності.
27. Уроки мислення як невичерпне джерело розвитку творчих здібностей школяра.
28. Дослідницька діяльність як сфера розкриття творчих сил особистості.
29. Технічна творчість як засіб самореалізації потенційних можливостей особистості.
30. Мистецтво як засіб формування творчої особистості.
31. Сутність і специфіка педагогічної творчості вчителя.
32. Особливості педагогічної праці.
33. Структура творчого педагогічного процесу.
34. Умови, що сприяють розвитку педагогічної творчості вчителя.
35. Форми і методи розвитку педагогічної творчості вчителя.
36. Розвиток ідей В. Сухомлинського з формування творчої особистості у педагогічній теорії та практиці сучасної освіти України.
37. Співзвучність світоглядних концепцій В. Сухомлинського та С. Русової.

38. Особливості формування творчої особистості у педагогічній спадщині Василя Сухомлинського та Януша Корчака.
39. Педагогічні технології В. Сухомлинського та Дж. Дьюї.
40. Порівняльний аналіз ідей В. Сухомлинського та Р. Штайнера щодо формування творчої особистості.
41. Педагогічні технології В. Сухомлинського з формування творчої особистості у контексті ідей вільного виховання ХХ ст.
42. Порівняльний аналіз ідей В. Сухомлинського щодо праці як важливого чинника розвитку творчих здібностей учнів і концепції трудової школи 20-х років ХХ ст.
43. Наступність педагогічних ідей В. Сухомлинського і С. Френе.
44. Головні критерії педагогічної творчості: створення нового, рішення складних завдань, схильність до інноваційної діяльності, ступінь розвитку внутрішній сил людини.
45. Особливості інноваційного руху у сфері освіти.
46. Сутність педагогічного новаторства.
47. Основні риси педагогіки співробітництва.
48. Головні напрями ідей педагогів-новаторів.
49. І. П. Волков про проектування уроків творчості.
50. Роздуми Є. М. Ільїна про вчительське покликання, про становлення педагога у процесі його педагогічної діяльності. Особливості формування моральних якостей педагога на уроках літератури.
51. Ш. О. Амонашвілі про джерела натхнення педагогічної майстерності.
52. Основні принципи і прийоми експериментальної методики В. Ф. Шаталова.
53. Філософська і логіко-психологічна характеристика мислення.
54. Практичний розум і педагогічна творчість як сутнісні ознаки особистості.
55. Сутність педагогічного мислення. Взаємозв'язок репродуктивного і продуктивного педагогічного мислення.
56. Етапи формування самостійного педагогічного мислення.
57. Оновлення лекційного викладання.
58. Удосконалення процесу проведення семінарських і практичних занять.
59. Організація ділових ігор.
60. Педагогіка творчості як протистояння формалізму в освіті.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. Головатий М. Ф. Навчи себе сам. — К.: МАУП, 2002. — 120 с.
2. Кан-Калик В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. — Грозный, 1976. — 288 с.
3. Коменский Я. А. Великая дидактика. — М.: Издат. дом Шалвы Амонашвили, 1996. — 224 с.
4. Кучерявий О. Г. Педагогіка і психологія дитячої творчості (Аспект самоформування вмінь організувати творчість дітей): Навч. посіб. — К.: ІЗМН, 1998. — 156 с. — (Рос. мовою).
5. Лазарев М. О. Основи педагогічної творчості: Навч. посіб. для пед. ін-тів. — Суми: ВВП “Мрія”-ЛТД, 1995. — 212 с.
6. Маригодов В. К. Педагогика и психология: аспекты активизации творчества и готовности к профессиональной деятельности: Учеб. пособие для тех. вузов / В. К. Маригодов, С. Е. Моторная. — Севастополь: Изд-во СевНТУ, 2004. — 170 с.
7. Меерович М. И., Шрагина Л. И. Технология творческого мышления: Практ. пособие. — Минск: Харвест; М.: АСТ, 2000. — 432 с.
8. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Учеб. пособие / Под ред. Л. К. Гребенкиной, Л. А. Байковой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Пед. о-во России, 2000. — 256 с.
9. Словарь психолога-практика / Сост. С. Ю. Головин. — Минск: Харвест, 2001. — 976 с.
10. Сухомлинська О. С. Френе і В. Сухомлинський: спільне й відмінне у вихованні // Шлях освіти. — 1996. — № 2. — С. 30–35.
11. Сухомлинський В. Людина — найвища цінність // Вибрані твори: У 5 т. — К.: Рад. шк., 1977. — Т. 5. — С. 446–472.
12. Сухомлинський В. Людина неповторна // Вибрані твори: У 5 т. — К.: Рад. шк., 1977. — Т. 5. — С. 80–86.
13. Сухомлинський В. Народження громадянина // Вибрані твори: У 5 т. — К.: Рад. шк., 1977. — Т. 3. — С. 283–581.
14. Сухомлинський В. Павлівська середня школа // Вибрані твори: У 5 т. — К.: Рад. шк., 1977. — Т. 4. — С. 7–390.
15. Сухомлинський В. Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості // Вибрані твори: У 5 т. — К.: Рад. шк., 1976. — Т. 1. — С. 5–206.

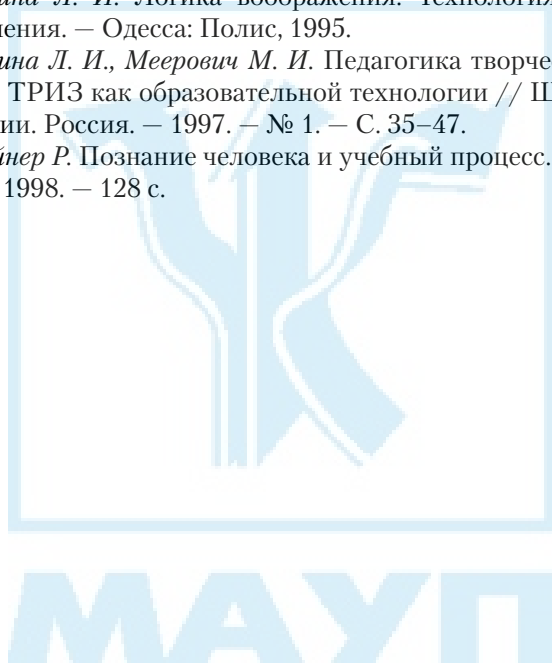
16. *Сухомлинський В.* Серце віддаю дітям // Вибрані твори: У 5 т. — К.: Рад. шк., 1977. — Т. 3. — С. 7–280.
17. *Сухомлинський В.* Сто порад учителів // Вибрані твори: У 5 т. — К.: Рад. шк., 1976. — Т. 2. — С. 419–654.

Додаткова

18. *Альтшуллер Г. С.* Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. — Новосибирск: Наука, 1986.
19. *Амонашвили Ш. А.* Единство цели: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1987. — 208 с.
20. *Антонець М. Я.* Гуманізм педагогічних нововведень В. Сухомлинського: творча спадщина Сухомлинського // Початкова школа. — 1997. — № 9. — С. 35–38.
21. *Антонець М. Я.* Василь Сухомлинський і гуманістична педагогіка української народної школи // Педагогіка і психологія. — 1997. — № 4. — С. 193–201.
22. *Антонець М. Я.* Василь Сухомлинський і сучасність: особистісно орієнтована шкільна освіта // Педагогічна газета. — 2001. — № 44 (листопад). — С. 6.
23. *Антонець М. Я.* Світлий храм дитинолюбства: сучасність і перспективність навчально-виховної системи В. Сухомлинського // Рідна школа. — 1994. — № 1, 2. — С. 19–23.
24. *Білобровко Т. І.* Практичний розум як передумова педагогічної творчості: Автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.03. — К., 1996. — 24 с.
25. *Богуславський М. В.* Школа самореалізації особистості у трактуванні В. О. Сухомлинського // Директор школи. — 1998. — № 26. — С. 3.
26. *Бордовская Н. В., Реан А. А.* Педагогика: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2001. — 304 с.
27. *Буева І. І.* Гуманізм — основа взаємин у школі В. О. Сухомлинського // Директор школи. — 1998. — № 26. — С. 4, 5.
28. *Валеева Р. А.* Корчак и Сухомлинский: как любить ребенка // Педагогика. — 1998. — № 6. — С. 48–52.
29. *Волков И. П.* Учим творчеству. — М.: Педагогіка, 1988. — 96 с.
30. *Волошина В. Я.* Гуманістична сутність дидактики В. Сухомлинського // Педагогіка і психологія. — 1998. — № 3. — С. 14–20.

31. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
32. *Вяткин Л. Г., Ольнева А. Б.* Развитие познавательной самостоятельности и творческой активности педагога: Учеб. пособие. — Саратов: Науч. кн., 2001. — 200 с.
33. *Галузьяк В. М., Сметанский М. И.* Две личности — две парадигмы воспитания // Педагогика. — 2002. — № 3. — С. 83–87.
34. *Денисюк С.* Два джерела однієї теорії: педагогічна спадщина Я. Корчака та В. Сухомлинського // Початкова школа. — 1999. — № 5. — С. 46–48.
35. *Євдокієва Т.* Чужого навчатися і свого не цуратися...: До гуманістичної педагогіки В. Сухомлинського і Р. Штайнера // Рідна школа. — 1998. — № 3. — С. 26–28.
36. *Ильин Е. Н.* Путь к ученику. — М.: Просвещение, 1988. — 224 с.
37. *Корчак Я.* Как любить ребенка: Книга о воспитании. — М.: Политиздат, 1990. — 493 с.
38. *Красовицький М. В.* Сухомлинський і педагогічні концепції заходу // Шлях освіти. — 1998. — № 2. — С. 21–24.
39. *Кузь В.* Школа В. Сухомлинського — школа нового покоління // Початкова школа. — 2002. — № 9. — С. 28–30.
40. *Легкий М., Остапівський І.* Потрібно знати душу дитини: Проблеми гуманного управління школою в педагогічній спадщині В. Сухомлинського // Рідна школа. — 1996. — № 2. — С. 27, 28.
41. *Мазур П.* Сердца, отданные детям: Я. Корчак и В. Сухомлинский // Начальная школа. — 1978. — № 9. — С. 80–82.
42. *Окунев А. А.* Спасибо за урок, дети! О развитии творческих способностей учащихся. — М.: Просвещение, 1988. — 128 с.
43. *Палтишев Н. Н.* Постигание педагогического мастерства: В поисках практико-ориентированных дидактических подходов. — М.: Издат. центр АПО, 2002. — 68 с.
44. *Педагогіка творчості В. Сухомлинського.* Програма та методичні рекомендації до спецсемінару / Уклад. Є. І. Коваленко, Ю. Г. Новгородцев. — Ніжин: Вид-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. — 17 с.
45. *Песталоцци И. Г.* Лебединая песня / Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци. Педагогическое наследие. — М.: Педагогика, 1989. — С. 356–391.
46. *Пшєвращька О. В.* Сухомлинський та С. Русова про вихователя та вчителя // Директор школи. — 2000. — № 12. — С. 11.

47. *Скрипник М. І.* Уроки мислення Джона Дьюї і Василя Сухомлинського // Педагогіка і психологія. — 1998. — № 3. — С. 71–77.
48. *Тодорцева Ю. В.* Педагогіка толерантності: Метод. рек. — Одеса: СВД Черкасов М. П., 2004. — 89 с.
49. *Хайруліна В.* Бачити в учневі особистість: Творча спадщина В. Сухомлинського // Початкова школа. — 1997. — № 9. — С. 40–42.
50. *Шаталов В. Ф.* Педагогическая проза. — Архангельськ: Сев.-зап. кн. изд-во, 1990. — 383 с.
51. *Шрагина Л. И.* Логика воображения. Технология творческого мышления. — Одесса: Полис, 1995.
52. *Шрагина Л. И., Меерович М. И.* Педагогика творчества: возможности ТРИЗ как образовательной технологии // Школьные технологии. Россия. — 1997. — № 1. — С. 35–47.
53. *Штейнер Р.* Познание человека и учебный процесс. — М.: Парсифаль, 1998. — 128 с.



ЗМІСТ

Пояснювальна записка	3
Тематичний план дисципліни “Педагогіка творчості”	4
Зміст дисципліни “Педагогіка творчості”	4
Теми контрольних робіт	8
Питання для самоконтролю	9
Список літератури.....	12



Відповідальний за випуск *Ю. В. Нешикуренко*
Редактор *Т. М. Тележенко*
Комп'ютерне верстання *Г. В. Макуха*

МАУП

Зам. № ВКЦ-2507

Міжрегіональна Академія управління персоналом (МАУП)
03039 Київ-39, вул. Фрометівська, 2, МАУП