

МІЖРЕГІОНАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ



МАУП

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**  
дисципліни

**“ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ”.**  
**ЧАСТИНА ІV. “ЛІТЕРАТУРА ХІХ СТОЛІТТЯ”**

**(для бакалаврів філологічних спеціальностей)**

МАУП

Київ 2005

Підготовлено старшим викладачем *Н. І. Дорофєєвою*

Затверджено на засіданні кафедри слов'янських мов  
(протокол № 8 від 28.03.05)

*Схвалено Вченою радою Міжрегіональної Академії управління персоналом*

**Дорофєєва Н. І.** Навчальна програма дисципліни “Історія світової літератури”. Частина IV. “Література XIX століття” (для бакалаврів філологічних спеціальностей). — К.: МАУП, 2005. — 20 с.

Навчальна програма містить пояснювальну записку, навчально-тематичний план, програмний матеріал до вивчення дисципліни “Історія світової літератури”. Частина IV. “Література XIX століття”, питання для самоконтролю, а також список рекомендованої літератури.

© Міжрегіональна Академія  
управління персоналом (МАУП), 2005

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Курс “Література XIX століття” є четвертим блоком навчальної дисципліни “Історія світової літератури”, що вивчається на філологічних факультетах гуманітарних вищих закладів освіти.

Основне завдання курсу полягає в забезпеченні опанування студентами програмного матеріалу на рівні його змістової, філософсько-естетичної та жанрово-художньої специфіки, розуміння пов'язаності літературного процесу зі станом духовної культури та мистецьких пошуків упродовж XIX ст. Кожний літературний напрям вивчається в культурологічному контексті починаючи із загальної характеристики основних тенденцій розвитку і специфіки їх виявлення в літературах окремих країн і творчості видатних письменників доби.

Семінарські та практичні заняття покликані сприяти поглибленню теоретичних знань, подальшому формуванню практичних умінь і навичок інтерпретації художніх творів на основі використання різних видів аналізу їх змісту та поетики.

У результаті вивчення курсу студенти повинні розуміти специфіку таких мистецько-літературних напрямів, як романтизм, реалізм, модернізм, жанрову та художню специфіку творів, що репрезентують ці напрями, вміти вирізняти їх характерні ознаки, готувати доповіді та реферати з означеної у програмі тематики.

Основні вимоги до знань і умінь студентів визначені стандартом вищої освіти з підготовки фахівців за професійним напрямом “Філологія”, що враховано при складанні цієї програми.

МАУП

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН  
ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

**“ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ”.  
ЧАСТИНА IV. “ЛІТЕРАТУРА XIX СТОЛІТТЯ”**

№ пор.	Назва розділу і теми
	<b>I. Вступ</b>
1	Загальна характеристика літературного процесу XIX ст.
	<b>II. Романтизм у літературі XIX ст.</b>
2	Романтизм як літературний напрям і художня система, його національні варіанти
3	Німецький романтизм
4	Англійський романтизм
5	Американський романтизм
6	Французький романтизм
7	Російський і польський романтизм
	<b>III. Реалізм у літературі XIX ст.</b>
8	Реалізм як художній напрям і творчий метод, специфіка його розвитку в різних країнах
9	Французька реалістична література
10	Англійська реалістична література
11	Російська реалістична література
	<b>IV. Нові тенденції в розвитку літератури у другій половині XIX ст.</b>
12	Загальна характеристика нових тенденцій у розвитку літератури другої половини XIX ст.
13	Французька література у другій половині XIX ст.
14	Нові тенденції в бельгійській і норвезькій літературі наприкінці XIX ст.
15	Англійська література наприкінці XIX ст.

**ПРОГРАМНИЙ МАТЕРІАЛ**  
*до вивчення дисципліни*

**“ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ”.**  
**ЧАСТИНА IV. “ЛІТЕРАТУРА ХІХ СТОЛІТТЯ”**

**Розділ I. Вступ**

**Тема 1. Загальна характеристика літературного процесу ХІХ ст.**

Основні тенденції розвитку мистецтва ХІХ ст. Чинники, що вплинули на поетапне виникнення в літературі романтизму, реалізму і нових нереалістичних напрямів, течій та стилів у художній творчості. Утвердження культу краси в мистецтві романтизму, тяжіння до героїки, символічних образів та міфологічних узагальнень, створення героя-романтика, здатного до надзвичайного вияву почуттів, індивідуального бунту проти несправедливості. Загальні відомості про особливості розвитку романтизму в різних країнах.

Формування основних принципів реалізму; зосередження уваги на змалюванні соціальних контрастів і моральних конфліктів суспільства, розкритті духовних пошуків особистості. ХІХ століття як золота доба класичного реалістичного роману. Майстри романного жанру в різних літературах.

Виникнення нових художніх напрямів і течій у мистецтві та літературі наприкінці ХІХ ст. (натуралізм, імпресіонізм, символізм), їх естетичні засади та видатні представники.

*Література* [I – 1, 3, 4, 9, 12; III – 3, 9, 10, 20]

**Розділ II. Романтизм у літературі ХІХ ст.**

**Тема 2. Романтизм як літературний напрям і художня система, його національні варіанти**

Романтизм як нове світобачення, мистецький напрям, художня система (загальна характеристика теоретичних засад). Національні варіанти літератури романтичного спрямування (німецький, англійський, американський, французький романтизм), їх специфічні ознаки.

*Література* [I – 1, 4, 6, 7, 12; III – 9–11]

### **Тема 3. Німецький романтизм**

Характеристика тенденцій розвитку теоретичних і мистецьких засад німецького романтизму. Єнський і гейдельберзький гуртки романтиків. Провідні теоретики естетики романтизму *Август Вільгельм* і *Фрідріх Шлегелі*. Філософські ідеї *Новалісса* та їх втілення в романі “Генріх фон Офтердінген”. Романтичні ідеї та мотиви у драматургії і прозі *Генріха фон Клейста*.

*Ернст Теодор Амадей Гофман* — видатний письменник-романтик. Протистояння творчої особистості та бездуховного суспільства філістерів — основний конфлікт його найвідоміших творів “Малюк Цахес на прізвисько Ціннобер”, “Житейська філософія kota Мурра”. Композиційна та стильова своєрідність творів Гофмана.

*Генріх Гейне* — уславлений поет і прозаїк. Лірична збірка “Книга пісень” і сатирична поема “Німеччина. Зимова казка” як найвизначніші твори здобутки Гейне, їх змістова та жанрова специфіка.

*Література* [I — 1, 2, 4, 6, 7; II — 1, 2; III — 5, 9–11]

### **Тема 4. Англійський романтизм**

Своєрідність англійського романтизму та основних етапів його розвитку. Озерна школа та її представники: Вільям Вордсворт, Семюел Тейлор Колрідж, Роберт Сауті. Творчість провідних поетів-романтиків: Вільяма Блейка, Персі Біші Шеллі, Джона Кітса.

*Джордж Ноел Гордон Байрон* — уособлення романтизму не лише у творчості, а й у житті. Лірика Байрона. Поема “Паломництво Чайльд Гарольда” — один з найвидатніших здобутків романтичного напрямку в літературі. Художні особливості твору. Романтична поема “Мазепа” про сильну особистість “байронічного” типу. Східні поеми Байрона, їх poetика.

*Вальтер Скотт* — засновник історичного роману у світовій літературі. Своєрідність конфлікту, роль головного героя в романах Скотта. Роман “Айвенго” — один з найдовершеніших творів письменника. Історичні романи шотландського циклу: “Уейверлі”, “Роб Рой”, “Пуритани” та ін. Поєднання в них історичної правди та творчої вигадки письменника.

*Література* [I — 1, 2, 4–7, 9, 12; II — 3, 4; III — 8, 9, 14]

## **Тема 5. Американський романтизм**

Загальна характеристика двох напрямів розвитку американського романтизму — раннього та зрілого, або пізнього, творчості його репрезентантів — письменників Вашингтона Ірвінга, Джеймса Фенімора Купера, Натаніеля Готорна.

*Едгар Аллан По* — представник пізнього американського романтизму. Образно-тематичне коло лірики По, найвідоміші поетичні твори “Улялюм”, “Еннебел Лі”, “Крук”, “Ельдорадо”, характерні ознаки їх поезики. Новаторство письменника у прозі: логічні оповідання Едгара По як перші твори детективного жанру (“Золотий жук”, “Вбивство на вулиці Морґ”, “Викрадений лист” та ін.); фантастичні твори як зразки наукової фантастики (“Незвичайна пригода Ганса Пфааля”, “Історія з повітряною кулею”, “Melonia tauta” та ін.). Вплив творів Едгара По на подальший розвиток детективу і наукової фантастики у світовій літературі.

*Генрі Водсворт Лонгфелло* — поет-романтик, автор відомої поеми “Пісня про Гайавату”. Переосмислення індіанського фольклору у творі. Заклик до миру і злагоди між людьми.

*Герман Мелвілл* — класик американської літератури ХІХ ст. Основні періоди його творчості, тематика і своєрідність художньої структури повістей і романів письменника. “Мобі Дік, або Білий кит” — найвизначніший твір митця. Особливості проблематики та художньої форми цього роману.

*Волт Вітмен* — видатний американський поет-новатор, співець демократії, космічних процесів, автор відомої збірки “Листя трави”. Зв’язок поета з романтичною філософсько-ліричною традицією. Романтична “філософія тотожності”, єдності людини і Всесвіту. Відмова від традиційних форм поезії, звернення до верлібру, введення у вірш прозової мови та інші новаторські відкриття Вітмена.

*Література* [I — 1, 4–6, 9; II — 7–13; III — 9, 10, 17]

## **Тема 6. Французький романтизм**

Загальна характеристика творчості провідних романтиків (Франсуа Рене де Шатобріана, Жорж Санд, Альфонса де Ламартіна, Альфреда де Віньї та ін.).

*Віктор Гюго* — один з найвидатніших романтиків. Розмаїття жанрів і художніх досягнень митця в поезії, драматургії, романістиці. Видатні твори письменника “Собор Паризької Богоматері”, “Знедолені”, “Дев'яносто третій рік” та ін. Боротьба добра і зла, співчуття автора жертвам людської та соціальної несправедливості. Твори Гюго в українських перекладах.

*Література* [I — 1, 4, 6, 7; III — 3, 9, 12]

### **Тема 7. Російський і польський романтизм**

Специфіка прояву романтичних тенденцій у російській та польській літературах. Загальна характеристика літературних течій російського романтизму та лірики поетів-романтиків: В. А. Жуковського, Є. А. Баратинського, К. М. Батюшкова, К. Ф. Рилєєва. Провідні мотиви ранньої творчості О. С. Пушкіна, М. Ю. Лермонтова, М. В. Гоголя.

*Олександр Сергійович Пушкін*. Романтичний пафос його ранньої творчості, філософічність лірики. Романтичні настрої в елегії “До моря”. Волелюбні мотиви у творах “Вільність. Ода”, “До Чадаєва”, “В'язень”, “Кавказ” та ін. Майстерне відтворення сильних пристрастей та зображення волелюбних героїв у поемах “Брати-розбійники”, “Цигани” та ін.

*Михайло Юрійович Лермонтов*. Провідні мотиви його творчості (самотність, скорбота, туга за свободою), песимізм поезій. Характер відносин ліричного героя з оточенням, яскравість і виразність картин природи в поезіях (“Хмари”, “Три пальми”, “На дорогу йду я в самотині”, поеми “Мцирі”, “Демон”).

*Микола Васильович Гоголь*. Український національний колорит ранніх творів письменника. Романтика українських легенд та казок у циклі творів “Вечори на хуторі біля Диканьки”, їх тематика та художня самотність.

Польський романтизм. Історичні умови розвитку, тісний зв'язок з національно-визвольним рухом. Етапи розвитку, провідні ідейно-тематичні мотиви, тип романтичного героя. Пов'язаність польської романтичної літератури з Україною: українська школа польських романтиків (А. Мальчевський, Б. Залеський, С. Гоцинський), українські мотиви у творчості Ю. Словацького.



*Адам Міцкевич.* Нарис життєвого і творчого шляху. Росія і Україна в його долі та творчості. Романтичні мотиви та поетична майстерність у циклах “Любовні сонети” та “Кримські сонети”. Філософсько-символічний зміст поеми “Дзяди”, тема національно-визвольної боротьби й жертвності у творі.

*Література* [I – 1–4, 6, 7; II – 14–17; III – 3, 6, 9]

### **Розділ III. Реалізм у літературі XIX ст.**

#### ***Тема 8. Реалізм як художній напрям і творчий метод, специфіка його розвитку в різних країнах***

Формування основних естетико-теоретичних засад реалізму XIX ст., його спільність з іншими видами реалізму попередніх епох. Чинники, що вплинули на специфіку реалістичної літератури в різних країнах, превалювання в ній прозових жанрів, критичного пафосу та гуманістичних тенденцій. Найвідоміші письменники-реалісти XIX ст. та їх твори.

*Література* [I – 1, 4, 9, 12; III – 3, 10, 20]

#### ***Тема 9. Французька реалістична література***

Фундатори та теоретики засад реалізму в мистецтві, своєрідність їх прояву у творчості прозаїків.

*Стендаль (Анрі-Марі Бейль)* – засновник реалістичної прози. Психологізм романів письменника. “Червоне і чорне” як панорамна картина часу і суспільного життя Франції періоду Реставрації. Майстерність відтворення діалектики свідомості головного героя роману Жульєна Сореля.

*Оноре де Бальзак* – автор багатотомної епопеї “Людська комедія”. Ключові твори циклу: романи “Батько Горіо”, “Втрачені ілюзії”, повість “Гобсек”. Майстерне зображення людських пристрастей, осмислення рушійних сил суспільного розвитку, досконалий добір художніх прийомів і засобів у творах письменника.

*Гюстав Флобер* як письменник-прозаїк нового етапу в розвитку реалізму. Роман “Мадам Боварі”. Викриття в ньому духовної та

моральної деградації і ницості провінційного та столичного суспільства. Глибина психологічного аналізу. Боваризм, його сутність.

*Література* [I – 1, 4; II – 22–24; III – 3, 10, 15, 16, 20]

### **Тема 10. Англійська реалістична література**

Реалізм в англійській літературі вікторіанської доби, його відмітні ознаки, жанрова специфіка. Загальна характеристика творчості Е. і Ш. Бронте, Е. Гаскелл та ін.

*Чарлз Діккенс* як народний письменник, автор романів “Пригоди Олівера Твіста”, “Домбі і син”, “Девід Копперфілд” та ін. Зображення в них соціальних і духовних конфліктів. Створення нового різновиду епічного жанру – “роману виховання”.

*Вільям Теккерей*. Роман “Ярмарок суєти”: панорамна картина життя англійського суспільства вікторіанської доби, протиставлення головних героїв твору. Своєрідність змісту і поетики роману.

*Література* [I – 1, 2, 4, 9, 12; II – 5; III – 3, 10, 20]

### **Тема 11. Російська реалістична література**

Загальна характеристика тенденцій розвитку російської реалістичної літератури, її критичний пафос. Утвердження гуманістичних ідеалів.

*Олександр Сергійович Пушкін*. Основні етапи творчості. “Євгеній Онегін” як перший реалістичний роман у російській літературі, особливості його жанру, композиції, мови; проблематика та система образів. Своєрідність циклів “Повісті Белкіна”, “Маленькі трагедії”, повісті “Капітанська дочка”, їх тематика та поетика.

*Михайло Юрійович Лермонтов*. Основні мотиви лірики. “Герой нашого часу” як морально-психологічний роман. Специфіка його композиції, проблематика і система образів. Майстерність зображення психології і характеру вчинків головного героя Печоріна.

*Микола Васильович Гоголь*. Петербурзькі повісті письменника, відтворення в них співчуття до проблем “маленької людини”. Сатиричний пафос комедії “Ревізор” і поеми “Мертві душі”. Характерні вади суспільного життя Росії та відповідні образи-типи, їх носії. Засоби їх викриття.

*Іван Сергійович Тургенєв* як письменник-прозаїк. Відгук на події суспільного життя в романах “Дворянське гніздо”, “Рудін”, “Напередодні”, “Батьки і діти”, намагання автора осмислити їх і надати їм оцінку. Своєрідність конфліктів і постатей головних героїв. Полеміка навколо романів Тургенєва.

*Федір Михайлович Достоевський* як письменник-гуманіст і видатний мислитель. Глибина його світосприйняття, актуальність філософських, соціальних та етичних ідей. “Злочин і кара”, “Ідіот”, “Брати Карамазови” — найвизначніші твори письменника, їх психологізм, ідейна та філософська глибина в розкритті актуальних проблем російського життя та людства загалом.

*Лев Миколайович Толстой*. Еволюція світогляду письменника, пошуки для людей духовних орієнтирів у житті. Ідейно-художня своєрідність романів Л. Толстого “Війна і мир”, “Анна Кареніна”, “Воскресіння”, висвітлення в них етичних ідеалів і філософських поглядів письменника.

*Література* [I — 1, 4, 10; II — 14–16, 26–28;  
III — 3, 4, 7, 18, 20]

#### **Розділ IV. Нові тенденції в розвитку літератури у другій половині XIX ст.**

##### ***Тема 12. Загальна характеристика нових тенденцій у розвитку літератури другої половини XIX ст.***

Формування нових підходів до художньої творчості. Трансформації в реалістичній літературі та романтичній поезії, їх переростання в натуралізм, імпресіонізм, символізм, неоромантизм. Оновлення театрального мистецтва і жанру драми. Естетичні принципи нових літературних напрямів, течій, шкіл, їх філософське підґрунтя. Модернізм і декаданс, їх сутність.

*Література* [I — 1, 3–5, 11; III — 3, 10]

##### ***Тема 13. Французька література у другій половині XIX ст.***

Інтенсивність нових художніх пошуків. Поетична група “Парнас” — помітне явище у французькій літературі. Естетичні принципи і мистецькі здобутки її представників. Тематика, жанрова і ху-

дожня своєрідність лірики поетів-парнасців (Леконт де Ліль, Теофіль Готьє, Жозе Марія де Ередіа, Арман Сюллі-Прюдом та ін.).

*Шарль Бодлер* — французький поет-романтик і предтеча символізму. Поетичне новаторство митця. Структура, зміст і художня самобутність збірки “Квіти Зла”. Відтворення пристрасних пошуків краси у світі зла. Сутність сформульованого Бодлером “закоу відповідностей”, його вплив на подальший розвиток символізму в літературі.

*Поль Верлен* — видатний французький поет-імпресіоніст, засновник символізму в поезії. “Поетичне мистецтво” як віршований маніфест символізму. Картини сутінок буття, задумливого суму — провідні мотиви верленівських поезій. Система “відповідностей” між світом природи і внутрішнім станом ліричного героя у віршах — “пейзажах душі”. Імпресіоністичні та символістські ознаки, кольоропис та музичність лірики Верлена.

*Артур Рембо*. Своєрідність творчого розвитку поета. Основні мотиви лірики. Особливості зображення в поезіях матеріальних речей та динаміки природного життя. Символістські пошуки “відповідностей”, багатство асоціацій у створенні панорами Всесвіту (“Голосівки”, “П'яний корабель”).

*Стефан Малларме* як велична постать французького символізму. Його погляди на сутність поезії. Уникання конкретних описів, майстерне використання різноманітних символів та сугестії образів на рівні інтуїції (“Дар поезії”, “Квіти”, “Блакить”, “Лебідь”, “Гробниця Едгара По”).

*Еміль Золя* — видатний письменник-прозаїк, теоретик французького натуралізму. Основні естетичні принципи нового методу в циклі романів Золя “Ругон-Маккари. Природна й соціальна історія однієї родини в добу Другої імперії”. Роман “Кар'єра Ругонів” як вступ до циклу, визначення в ньому провідних тем і мотивів романів Золя.

*Гі де Мопассан* — відомий французький прозаїк, у творчості якого поєдналися реалістичні традиції з тенденціями натуралізму та імпресіонізму. Майстерність Мопассана-новеліста. Основні цикли, збірки, тематика новел письменника, їх змістова та художня своєрідність. Ідейно-естетична специфіка романів “Любий друг”, “Життя”.

*Альфонс Додє* – французький письменник, автор відомих романів та оповідань. Сатирична забарвленість та тематичне розмаїття його творів: трилогії про Тартарена (“Незвичайні пригоди Тартарена з Тараскону”, “Тартарен в Альпах”, “Порт Тараскон”), романів “Королі у вигнанні”, “Сафо”, “Нума Руместан”, оповідань зі збірки “Листи з мого млина” та ін. Художня своєрідність творів письменника.

*Література* [I – 1, 3–5, 8; II – 18–21, 25; III – 2, 3, 10, 13]

#### **Тема 14. Нові тенденції в бельгійській та норвезькій літературі наприкінці XIX ст.**

Піднесення бельгійської літератури наприкінці XIX ст. та її вихід на європейську арену. Розвиток натуралізму в цей період (К. Лемонтє). Розквіт символізму (М. Метерлінк, Е. Верхарн).

Вплив світових культурних надбань та модерністських течій на розвиток норвезької літератури та театрального мистецтва.

*Моріс Метерлінк* як засновник і теоретик символізму в літературі, творець символістського театру. Ідейно-художня своєрідність його драматургії, еволюція творчості. Метафізичний зміст п'єс Метерлінка. Філософсько-алегоричний сенс образів п'єси-казки “Синій птах”. Драма “Неминуча” – знаковий твір символістського театру Метерлінка: зверненість у п'єсі до підсвідомого, принцип “другого діалогу”. Недомовленість, підтекст і “мовчання” як виражальні засоби драматургії Метерлінка.

*Еміль Верхарн* – видатний бельгійський поет-символіст. Творчий шлях митця. Основні цикли та збірки поезій. Поетичне новаторство Верхарна на змістовому та художньому рівнях. Популярність лірики Верхарна в європейських країнах.

*Генрік Ібсен* – норвезький митець, засновник європейської “нової драматургії”. Еволюція творчості митця, її три основні етапи: романтичний, реалістичний і символічний. Найвизначніші п'єси кожного періоду. “Ляльковий дім” як зразок соціально-психологічної драми. Система образів, сутність основного конфлікту та розвитку сценічної дії. Філософські, соціальні та етичні ідеї твору. Новаторство Ібсена-драматурга. Поняття про “ібсенізм”.

*Кнут Гамсун (Педерсен)*. Нарис життєвого і творчого шляху норвезького письменника. Найвизначніші твори та провідні теми.

“Пан” як модерністський роман, філософські та морально-етичні проблеми твору. Своєрідність трактування кохання в романі. Поетичний світ природи та її роль у розкритті психологічного стану головних героїв. Неоромантичні мотиви та імпресіоністична техніка письма, роль міфологічного підтексту і сутність назви роману.

*Література* [I – 1–5, 11; II – 30–32; III – 3, 10]

### **Тема 15. Англійська література наприкінці XIX ст.**

Специфіка розвитку англійської літератури наприкінці XIX ст. Поширення декадентських настроїв. Вплив ідей естетизму на формування художнього мислення та поетики творів О. Вайльда. Розвиток засад “нової драми” Г. Ібсена у творчості Б. Шоу. Широке використання Вайльдом та Шоу парадоксів як засобу викриття стереотипів мислення і соціального життя.

*Оскар Вайльд*. Нарис життєвого і творчого шляху письменника. Розмаїття жанрів та поетики творів. Роман “Портрет Доріана Грея” як пам’ятка декадентської доби. Втілення різних аспектів естетизму в образах головних героїв твору. Етико-філософський сенс конфлікту краси й моралі, розкриття краху естетизму в долі Доріана Грея. Символічні значення портрета. Сутність вайльдівських парадоксів.

*Джордж Бернард Шоу* як творець соціально-аналітичної “драми-дискусії”. Зображення героя як “носія ідей”, аналітична спрямованість драм. Сутність “театральної реформи” Шоу.

*Література* [I – 1, 3, 4, 9, 11, 12; II – 33, 34; III – 1, 3, 10]

### **ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ**

1. Романтизм як літературний напрям: історія виникнення, ознаки і естетичні принципи.
2. Провідні митці-теоретики німецького романтизму.
3. Барви романтичної поезії Г. Гейне.
4. Герой-“ентузіаст” і світ філістерів у творах Е. Гофмана.
5. Художній світ Е. Гофмана.
6. Романтизм у розумінні Стендаля.
7. Художня фантазія та реалії життя у творах Е. Гофмана.

8. Образ собору в романі В. Гюго. Його композиційна, художньо-естетична та ідейна роль у творі.
9. Історичні факти та їх романтичне осмислення в романі В. Гюго “Собор Паризької Богоматері”.
10. Романтизм у житті й творчості Дж. Байрона.
11. “Байронічний” герой у творах романтиків.
12. Самобутність романтичних творів Едгара По та їх роль у подальшому розвитку світової літератури.
13. Нове бачення й зображення Всесвіту та людини у книзі В. Вітмена “Листя трави”.
14. Французька поетична група “Парнас” і “школа чистого мистецтва” у російській поезії: порівняльний аналіз естетичних програм та мистецьких досягнень.
15. Основні мотиви та жанрова специфіка поезій А. Міцкевича.
16. Реалізм як літературний напрям і творчий метод, його характерні ознаки.
17. Стендаль і французька соціально-психологічна проза.
18. “Людська комедія” Бальзака: задум, структура, проблематика.
19. Реалізм в англійській літературі XIX ст.
20. Критичний характер та гуманістичний пафос російської реалістичної прози XIX ст.
21. Змістова та художня своєрідність романів Ф. Достоевського.
22. Етичний ідеал і філософські погляди Л. Толстого (за творами письменника).
23. Бодлер як предтеча символізму у французькій літературі.
24. Французький символізм та його представники.
25. Генрік Ібсен і європейська “нова драматургія”.
26. “Ляльковий дім” Ібсена як соціально-психологічна драма.
27. Проблематика й модернова поетика роману К. Гамсуна “Пан”.
28. Особливості художнього стилю драматургії А. Чехова.
29. Специфіка тематики і художньої системи англійської літератури наприкінці XIX ст.
30. “Театр мовчання” М. Метерлінка, його естетичні засади.
31. Світоглядні та естетичні принципи Стендаля.
32. Символіка кольорів у романі Стендаля “Червоне і чорне”.
33. Зіткнення “природи” і “цивілізації” у душі головного героя роману Стендаля “Червоне і чорне”.

34. Розвиток концепції реалістичного мистецтва у Франції.
35. Зображення руйнівного впливу “влади золота” на долі героїв у повісті О. де Бальзака “Гобсек”.
36. Філософські та естетичні погляди Г. Флобера.
37. Змістова і художня своєрідність роману Г. Флобера “Мадам Боварі”.
38. Стихія комічного в романах В. Теккерея.
39. Основні етапи розвитку англійського вікторіанського роману.
40. Жанрова специфіка англійського роману виховання вікторіанської доби.
41. Характерні ознаки романів Ч. Діккенса.
42. Прототипи і герої роману Ш. Бронте “Джейн Ейр”.
43. Естетичні засади американського романтизму.
44. Провідні мотиви і особливості поезики лірики Едгара По.
45. Проблематика романів Г. Мелвілла.
46. Мистецькі пошуки поетів французької групи “Парнас”.
47. Російський реалістичний роман: проблематика і художня система.
48. Духовний світ головного героя роману О. Пушкіна “Євгеній Онегін”.
49. Трансформація світових образів у ліриці М. Лермонтова.
50. Час і герой у романі М. Лермонтова “Герой нашого часу”.
51. “Живе” і “мертве” як лейтмотив твору М. Гоголя “Мертві душі”.
52. Фольклорні мотиви у “Книзі пісень” Г. Гейне.
53. Антитеза як художній прийом побудови роману В. Гюго “Собор Паризької Богоматері”.
54. Образ України у “Кримських сонетах” А. Міцкевича.
55. Зміст назви роману Л. Толстого “Війна і мир”.
56. Естетика історичних романів В. Скотта.
57. Естетичні принципи французького символізму.
58. Теорія естетизму та втілення його ідей у романі О. Вайльда “Портрет Доріана Грея”.
59. Сенс конфлікту краси й моралі в романі О. Вайльда “Портрет Доріана Грея”.
60. “Театральна революція” Б. Шоу.



## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### I. Навчальна

1. *Дмитриев А.* История зарубежной литературы XIX века. — М., 2000.
2. *Засурский Я.* Зарубежная литература XIX века. Хрестоматия. — М., 1989.
3. *Елизарова М. и др.* История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века. — М., 1980.
4. *Луков В.* Зарубежная литература XIX века. — М., 2002.
5. *Наливайко Д.* Антологія зарубіжної поезії другої половини XIX — початку XX сторіччя. — К., 2003.
6. *Наливайко Д., Шахова К.* Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. — К., 1997.
7. *Ніколенко О.* Романтизм у поезії: Посібник. — Х., 2003.
8. *Ніколенко О.* Поезія французького символізму. — Х., 2003.
9. *Позднякова Л.* История английской и американской литературы. — М., 2002.
10. *Соколов М.* История русской литературы конца XIX — начала XX века. — М., 1999.
11. *Шахова К.* Зарубіжна драма другої половини XIX — початку XX сторіччя. — К., 2003.
12. *Черноземова Е.* История английской литературы. — М., 2002.

### II. Художня

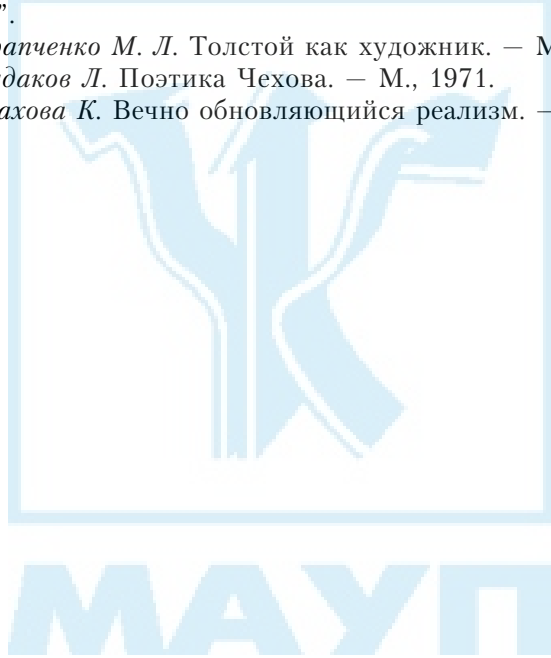
1. *Гофман Е.* Малюк Цахес на прізвисько Ціннобер. Житейська філософія kota Мурра.
2. *Гейне Г.* Книга пісень; Німеччина. Зимова казка.
3. *Байрон Дж.* Лірика; Паломництво Чайльд-Гарольда; Мазепа.
4. *Скотт В.* Айвенго; Роб Рой.
5. *Діккенс Ч.* Домбі і син; Великі сподівання.
6. *Гюго В.* Собор Паризької Богоматері; Мазепа.
7. *Ірвінг В.* Історія Нью-Йорка.
8. *Купер Ф.* Піонери; Останній з могікан.
9. *Готорн Н.* Червона літера.
10. *По Е.-А.* Лірика; Золотий жук; Викрадений лист; Незвичайна пригода Ганса Пфааля.
11. *Вітмен В.* Листя трави.

12. *Мелвілл. Г. Мобі Дік.*
13. *Лонгфелло Г. Пісня про Гайавату.*
14. *Пушкін О. Лірика; Цигани; Бахчисарайський фонтан; Євгеній Онегін.*
15. *Лермонтов М. Лірика; Мцирі; Демон; Герой нашого часу.*
16. *Гоголь М. Вечори на хуторі біля Диканьки; Ревізор; Мертві душі.*
17. *Мицкевич А. Кримські сонети; Дзяди.*
18. *Бодлер Ш. Квіти Зла.*
19. *Верлен П. Поезії.*
20. *Рембо А. Поезії.*
21. *Малларме С. Поезії.*
22. *Стендаль. Червоне і чорне.*
23. *Бальзак О. Батько Горіо; Втрачені ілюзії; Гобсек.*
24. *Флобер Г. Мадам Боварі.*
25. *Мопассан Гі де. Новели; Любий друг.*
26. *Тургенєв І. Дворянське гніздо; Напередодні; Батьки і діти.*
27. *Достоевський Ф. Злочин і кара; Ідіот.*
28. *Толстой Л. Війна і мир; Анна Кареніна.*
29. *Чехов А. Оповідання; Чайка; Вишневий сад.*
30. *Ібсен Г. Пер Гюнт; Ляльковий дім; Бранд.*
31. *Гамсун К. Голод; Пан.*
32. *Метерлінк М. Синій птах; Неминуча.*
33. *Вайльд О. Портрет Доріана Грея.*
34. *Шоу Б. Учень диявола.*

### *III. Науково-критична та довідкова*

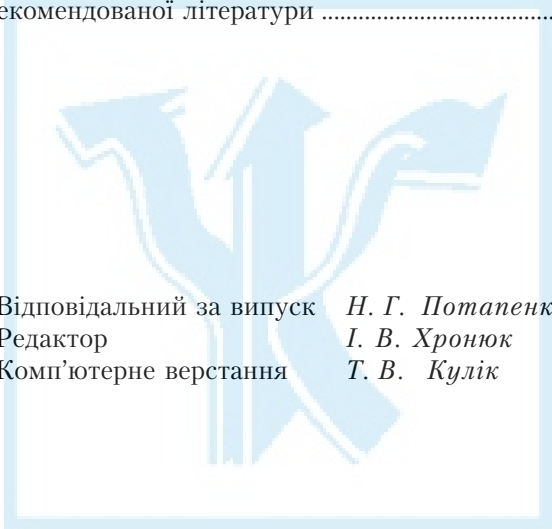
1. *Балашов Н. Художественный мир Бернарда Шоу. — М., 1982.*
2. *Балашов П. Рембо и связь двух веков поэзии. — М., 1982.*
3. *Балухатый С. Вопросы поэтики. — М., 1990.*
4. *Галаган Г. Л. Н. Толстой. Художественно-этические искания. — М., 1981.*
5. *Гиждеу С. Лірика Генріха Гейне. — К., 1983.*
6. *Горський І. А. Мицкевич. — М., 1965.*
7. *Достоевський. Материалы и исследования. — М., 1983.*
8. *Дубашинский И. Джордж Гордон Байрон. — М., 1985.*
9. *Затонський Д. Що таке романтизм. — К., 1988.*

10. *Літературознавчий* словник-довідник. — К., 1997.
11. *Наливайко Д.* Німецький романтизм. — К., 1999.
12. *Наливайко Д.* Віктор Гюго. Життя і творчість. — К., 1983.
13. *Нольман М.* Шарль Бодлер; Судьба; Эстетика; Стиль. — М., 1979.
14. *Павличко С.* Байрон. — К., 1989.
15. *Ремизов Б.* Стендаль. Художественное творчество. — М., 1978.
16. *Ремизов Б.* Творчество Флобера. — М., 1965.
17. *Ронгоген А.* Генри Лонгфелло и его поэма “Песнь о Гайавате”.
18. *Храпченко М. Л.* Толстой как художник. — М., 1971.
19. *Чудаков Л.* Поэтика Чехова. — М., 1971.
20. *Шахова К.* Вечно обновляющийся реализм. — К., 1984.



## ***ЗМІСТ***

Пояснювальна записка .....	3
Навчально-тематичний план вивчення дисципліни “Історія світової літератури”.	
Частина IV. “Література XIX століття” .....	4
Програмний матеріал до вивчення дисципліни “Історія світової літератури”.	
Частина IV. “Література XIX століття” .....	5
Питання для самоконтролю .....	14
Список рекомендованої літератури .....	17



Відповідальний за випуск *Н. Г. Потапенко*  
Редактор *І. В. Хронюк*  
Комп'ютерне верстання *Т. В. Кулік*

Зам. № ВКЦ-2248

Міжрегіональна Академія управління персоналом (МАУП)  
03039 Київ-39, вул. Фрометівська, 2, МАУП