

МІЖРЕГІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ



НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
дисципліни
“ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ”
Частина II
“Література середніх віків і доби Відродження”
(для бакалаврів)

МАУП

Київ 2004

Підготовлено *Н. І. Дорофєєвою*

Затверджено на засіданні кафедри слов'янських мов
(протокол № 9 від 27.08.04)

Схвалено Вченою радою Міжрегіональної Академії управління персоналом

Дорофєєва Н. І. Навчальна програма дисципліни “Історія світової літератури”. Частина II. “Література середніх віків і доби Відродження” (для бакалаврів). — К.: МАУП, 2005. — 18 с.

Навчальна програма містить пояснювальну записку, навчально-тематичний план, програмний матеріал до вивчення дисципліни “Історія світової літератури”. Частина II. “Література середніх віків і доби Відродження”. контрольні питання для іспиту, а також список рекомендованої літератури.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма дисципліни “Історія світової літератури” має на меті ознайомити студентів філологічних спеціальностей з наступними після античності періодами розвитку літературного процесу, а саме — з особливостями словесного мистецтва середніх віків і доби Відродження, духовними цінностями й кращими надбаннями кожної з означених літературно-художніх епох.

Головне завдання дисципліни — опанування студентами системи знань щодо закономірностей літературного процесу, його пов’язаності із суспільним життям і станом духовної культури кожного з етапів історичного розвитку, набуття вмінь визначення вершинних явищ світової літератури, засвоєння необхідних літературознавчих понять і термінів, формування практичних навичок аналізу основних тенденцій в розвитку літературного процесу та особливостей поезики художніх творів різних видів і жанрів.

Вивчення кожного періоду літературного процесу розпочинається із загальної характеристики та визначення основних етапів і тенденцій розвитку. У деталізованому висвітленні розглядаються визначні літературні пам’ятки доби Середньовіччя, творчість найвидатніших письменників епохи Відродження, аналізуються їх твори.

Семінарські й практичні заняття мають сприяти поглибленню теоретичних знань і формуванню практичних умінь і навичок на основі вибраних тем і художніх творів для обговорення та застосування різних видів аналізу їх змісту та поезики.

Упродовж вивчення курсу студенти повинні навчитись аналізувати літературні явища, усвідомлювати природу різних видів і жанрів художніх творів, вирізняти спільне й окреме в змінах культурних традицій і літературних стилів, готувати доповіді, повідомлення для виступу на семінарах і реферати на запропоновані літературні теми.

Основні вимоги до змісту дисципліни “Історія світової літератури”, до знань і вмінь студентів, набутих у процесі її вивчення, визначено освітньо-професійною програмою Стандарту вищої

освіти з підготовки бакалаврів за професійним напрямом “Філологія”, що враховано під час складання цієї програми.

Наприкінці наводяться перелік контрольних питань до іспиту та список рекомендованої літератури: навчальної, художньої, науково-критичної й довідкової.

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
вивчення дисципліни

“ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ”.

Частина II. “Література середніх віків і доби Відродження”

№ пор.	Назва розділу і теми
	I. Вступ
1	Загальна характеристика шляхів розвитку й формування літератури часів Середньовіччя та доби Відродження: періодизація, загальнокультурний і літературний аспекти
	II. Література середніх віків
2	Народний епос періоду раннього Середньовіччя
3	Героїчний народний епос доби зрілого Середньовіччя
4	Середньовічна писемна література латинською мовою: клерикальна й світська
5	Лицарська (куртуазна) література
6	Міська література середніх віків
	III. Література доби Відродження
7	Ренесанс в італійській літературі
8	Література північного Відродження (Німеччини і Нідерландів)
9	Ідеї Відродження в літературі Франції
10	Ренесансна література Іспанії
11	Англійська ренесансна література
12	В. Шекспір — визначний митець доби Відродження

ПРОГРАМНИЙ МАТЕРІАЛ
до вивчення дисципліни

“ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ”.

Частина II. “Література середніх віків і доби Відродження”

Розділ I. Вступ

Тема 1. Загальна характеристика шляхів розвитку й формування літератури часів Середньовіччя та доби Відродження: періодизація, загальнокультурний і літературний аспекти

Геополітичні, суспільно-економічні, релігійні та інші чинники, що вплинули на характер і тенденції формування літератури на теренах Західної Європи. Ідеологія християнства та середньовічна концепція особистості, їх відображення у мистецтві та літературі. Хронологічні межі доби Середньовіччя та основні етапи розвитку словесного мистецтва: література раннього Середньовіччя та література зрілого Середньовіччя. Література латинською мовою: клерикальна й світська, її основні жанри. Література мовами місцевих народностей: давні епоси, поезія скальдів. Розмаїття змісту та жанрів народної поетичної творчості часів зрілого феодалізму, її носії та виконавці. Предмет зображення та основні жанри героїчного народного епосу (пісні, поеми). Оригінальна й перекладна писемна література. Лицарська література, її види та жанри. Основні цикли лицарських романів. Напрями розвитку міської літератури й народного театру.

Філософія гуманізму, “відкриття” людини та нових засобів її зображення у творах митців Відродження. Звернення до античності, поширення гуманістичних ідей, формування нового мислення людини доби Відродження. Відтворення в художній літературі нових поглядів на особистість і життєві цінності. Провідне місце італійських митців у формуванні ідеології гуманізму та створенні ренесансного мистецтва. Основні етапи у розвитку культури й літератури італійського Відродження: проторенесанс, раннє, високе й пізнє Відродження. Поширення й специфіка ви-

яву ренесансних ідей у літературах інших країн. Найвизначніші письменники та літературні твори доби Відродження.

Література [I – 1; 3; 4; 8; III – 14; 15]

Розділ II. Література середніх віків

Тема 2. Народний епос періоду раннього Середньовіччя

Епічні народні сказання періоду раннього Середньовіччя. Кельтський (ірландський) епос, його архаїчна основа, різноманітність змісту, своєрідність композиційної побудови. Поняття про сагу. Ірландські саги уладського циклу. Засоби зображення Кухуліна – улюбленого героя ірландців. Германський народно-героїчний епос, його відображення у давньонімецькій та англосаксонській літературі. “Пісня про Хільдебранда”, “Беовульф” як пам’ятки народного епосу раннього Середньовіччя.

Давньоскандинавська література, її основні види: пісні “Едди” (“Старша Едда” й “Молодша Едда”), поезія скальдів, ісландські саги. Їх тематика та художня своєрідність.

Література [I – 1; 3; 4; 8; II – 1; III – 6; 9; 15]

Тема 3. Героїчний народний епос доби зрілого Середньовіччя

Передумови виникнення й розвитку героїчного народного епосу у різних народів часів зрілого Середньовіччя. Його зміст, тематика, характерні художні ознаки.

Французький героїчний епос: основні цикли, загальна характеристика. “Пісня про Роланда” як визначна пам’ятка французького національного епосу. Історична основа й фантастична вигадка, засоби зображення основних героїв “Пісні”.

Іспанський героїчний епос. Сід – центральна постать епосу. “Пісня про Мого Сіда” – визначна пам’ятка культури, її структура, тематика, художні особливості.

Німецький героїчний епос, його джерельна база. “Пісня про Нібелунгів” – найвизначніша пам’ятка середньовічного епосу, її побудова, зміст, художня своєрідність. Відмінність “Пісні про Нібелунгів” від поем французького та іспанського героїчних

епосів (мотив помсти, криваві чвари між родичами, жадова до золота, коштовностей).

Героїчний епос різних народів — яскрава сторінка світової літератури, визначна пам'ятка культури доби Середньовіччя.

Література [I — 1; 3; 4; 8; II — 2– 4; III — 5; 8; 15]

Тема 4. Середньовічна писемна література латинською мовою: клерикальна й світська

Загальний огляд середньовічної латинської літератури та її значення у подальшому розвитку писемної літератури. Види середньовічної релігійної літератури: переклади та коментарі Біблії, апокрифічна, есхатологічна, патристична література, агіографія. Основні жанри клерикальної літератури: поеми, легенди, житія святих, видіння, проповіді, повчання, притчі, віршовані молитви, церковна драма. “Сповідь” Святого Августина, особливості її змісту та поезики.

Світська література латинською мовою, її тематика. Оригінальна й перекладна література. Латинські хроніки. Творчість П'єра Абеляра — латиномовного письменника й мислителя. Змістова та художня своєрідність його автобіографічного твору “Історія моїх бідувань”.

Поезія вагантів і голіардів, її тематика, художні особливості. Життя й творчість Ф. Війона, самотність його ліричних творів.

Література [I — 1; 3; 4; 7; 8; II — 6; III — 7; 12; 15]

Тема 5. Лицарська (куртуазна) література

Розквіт лицарської літератури у XII–XIII ст. Прованс і його роль у розвитку лицарської лірики. Поезія трубадурів та її генезис. Основні форми, жанри, тематика поезії трубадурів. Поетична творчість Джауфре Рюделя, Бертрана де Борна та ін.

Німецький мінезанг, два напрями його розвитку: “народний” і куртуазний. Художня самотність лірики Вальтера фон дер Фогельвейде, Тангейзера та ін.

Лицарський роман: сутність поняття й характерні ознаки. Основні цикли та твори французьких лицарських романів. Ро-

мани про Трістана та Ізольду, їх обробка й використання сюжету у творах світового мистецтва наступних епох. Цикл Артурівських романів. Новаторство Кретьєна де Труа у створенні лицарського роману. Творці німецького куртуазного роману: Готфрід Страсбурзький, Гартман фон Ауе, Вольфрам фон Ешенбах. Зразок лицарського роману в англійській літературі — “Смерть Артура” Томаса Мелорі.

Роль лицарської літератури у підготовці гуманістичної ідеології та мистецтва доби Відродження.

Література [I — 1–4; 8; II — 5; III — 5; 8; 10; 15]

Тема 6. Міська література середніх віків

Виникнення й розвиток міської літератури у країнах Західної Європи. Характерні ознаки й тематика міської літератури часів Середньовіччя. Жанри сатири й дидактики: фабліо, шванки, тваринний епос, алегоричні поеми. Своєрідність французького тваринного епосу “Роман про Лиса”, його переспіви в літературах інших країн (“Рейнеке — Лис” Й. В. Гете, “Лис Микита” І. Франка). Пісенні жанри міської лірики. Новаторський внесок Рютбефа у розвиток поезії.

Джерельна основа й основні форми драми доби Середньовіччя. Характер містерій, міраклей, мораліте. Найвизначніші твори цих жанрів. Формування середньовічного народного театру та комічних жанрів фарсу й соті. Їх вплив на розвиток жанру комедії в театральному мистецтві наступних століть.

Література [I — 1; 3; 4; 8; II — 7; III — 3; 8; 15]

Розділ III. Література доби Відродження

Тема 7. Ренесанс в італійській літературі

Загальна характеристика розвитку культури та літератури доби Відродження в Італії. Поширення гуманістичних ідей, звернення до античності. Життєва правда літератури, основні етапи розвитку. Данте Аліг’єрі — поет перехідної епохи від Середньовіччя до Відродження. Риси “солодкого нового стилю” у збірці

“Нове життя”. Поема “Божественна комедія” — підсумок розвитку середньовічної думки та формування нового мислення людини доби Відродження. Змістова та художня своєрідність твору Данте.

Раннє Відродження в Італії. Творчість Ф. Петрарки як засновника італійського гуманізму. “Канцон’єре” (“Книга пісень”) як справа творчого життя поета, її тематика, жанрова специфіка, художні засоби виразності. Своєрідність жанру сонета у творчому доробку Ф. Петрарки.

Творчість Дж. Бокаччо, його внесок у становлення ренесансного реалізму. Збірка “Декамерон”: тематика, зміст новел, значення в історії світової літератури.

Особливості італійської літератури XV ст. Митці та їх твори. XVI ст. — складний етап історичного розвитку Італії. Високе й пізнє Відродження у розвитку літератури. Криза гуманістичних ідей. Поема Л. Аріосто “Шалений Роланд”, її структура, зміст, художня досконалість. Т. Тасо і його поема “Звільнений Єрусалим”.

Роль італійського Ренесансу в розвитку мистецтва та літератури в інших країнах.

Література [I — 1; 3; 4; 5; 8; II — 8–11;
III — 5; 8; 11; 13; 15]

Тема 8. Література північного Відродження (Німеччини і Нідерландів)

Специфічні ознаки літератури північного Відродження. Німецький гуманізм у боротьбі проти феодално-католицької реакції. Літературна творчість Ульріха фон Гуттена. Викривальний характер його сатиричних “Діалогів”, їх тематика та художні особливості.

Гуманізм у Нідерландах. Життєвий і творчий шлях Еразма Роттердамського. Своєрідність памфлетної форми його книги “Похвальне слово Глупоті”. Сатирична картина феодалної дійсності у творі Е. Роттердамського. Жанрова й змістова своєрідність “Похвального слова Глупоті”.

Література [I — 1; 5; 8; II — 12; 13; III — 3; 12; 15]

Тема 9. Ідеї Відродження в літературі Франції

Характерні особливості французького Відродження. Гурток Маргарити Наваррської, його представники. Прозова збірка новел М. Наваррської “Гептамерон”, її зміст і поетика.

Життя й творчість Ф. Рабле. Роман “Гаргантюа і Пантагрюель” — вершинний твір французької ренесансної літератури. Висміювання у творі пихатих завойовників та обмежених схоластів. Гуманістичні ідеали Рабле: уявлення письменника про систему виховання, ідеальне суспільство, досконалу особистість. Елементи гротеску й народної сміхової культури у творі Рабле. “Гаргантюа і Пантагрюель” в дослідженні М. Бахтіна.

Розквіт французької поезії у другій половині XVI ст. Літературне угруповання “Плеяда”, її маніфест і представники. Творчість П’єра де Ронсара, жанрова, змістова та художня своєрідність його поезії.

Філософсько-моралістична проза останньої чверті XVI ст. “Досліди” М. де Монтеня як визначний твір ренесансної літератури. Особливості жанру, змісту та поетики “Дослідів”.

Література [I — 1; 5; 7; 8; II — 14; 15; III — 2; 3; 5; 8; 15]

Тема 10. Ренесансна література Іспанії

Своєрідність розвитку літератури Відродження в Іспанії, вплив на цей процес національно-визвольної боротьби з маврами. Формування гуманістичних ідей у літературі раннього періоду. Розвиток жанрів роману й драми в іспанській літературі. Особливості розвитку літератури у другій половині XVI — на початку XVII ст. Життя й творчість Мігеля де Сервантеса Сааведри. Створення письменником національної гуманістичної новели. Оригінальність сюжету і змісту “Повчальних новел” Сервантеса.

Своєрідність роману “Вигадливий ідальго Дон Кіхот Ламанчський” (“Дон Кіхот”). Задум автора та його реалізація. Засоби зображення головних героїв твору. Гуманістичні ідеали письменника.

Творча спадщина Лопе де Веги, його внесок у розвиток іспанського національного театру. Народно-героїчна драма “Фуенте

Овехуна” — новий тип драматичного твору в літературі. Характерні ознаки комедій “плаща й шпаги” Лопе де Веги. Сутність конфлікту в комедії “Собака на сні”.

Значення творчості Лопе де Веги в розвитку театрального мистецтва.

Література [I — 1; 5; 8; II — 16; 17; III — 5; 12; 15]

Тема 11. Англійська ренесансна література

Гуманістичні ідеї та особливості англійської ренесансної літератури. Хронологічні межі англійського Відродження. Джефрі Чосер — видатний письменник перехідного періоду. Творчий шлях митця. Найвидатніший твір Чосера — “Кентерберійські оповідання”. Подібність збірки за будовою до “Декамерона” Бокаччо. Особливості її змісту та поетики, гуманістична насиченість.

Література доби раннього Відродження. Видатний гуманіст цього періоду — Томас Мор: мислитель, письменник, державний діяч. Життєвий і творчий шлях митця. Твір Т. Мора, який приніс авторові світову славу, — “Золота книга, така ж корисна, як і забавна, про найкращий устрій держави і про новий острів Утопія”. Своєрідність форми, побудови, змісту, поетики “Утопії” Т. Мора.

Англійська література зрілого й пізнього Відродження: творчість Ф. Сіднея, Е. Спенсера, В. Шекспіра. Розквіт драми й театру. “Трагічна історія доктора Фауста” — п’єса за сюжетом німецької легенди видатного драматурга-попередника В. Шекспіра К. Марло про велич і трагедію сильної особистості.

Література [I — 1; 2; 5; 8; II — 18; 19; III — 5; 8; 15]

Тема 12. В. Шекспір — визначний митець доби Відродження

Поетична й драматургічна творчість В. Шекспіра, основні її періоди. Сонети поета. Театр В. Шекспіра. Жанри драматичних творів: історичні хроніки, комедії, романтичні драми, тра-

гедії. Своєрідність розвитку конфлікту у “високих” трагедіях Шекспіра (“Гамлет”, “Король Лір”, “Отелло”, “Макбет”). Шекспір і “шекспірівське питання”. Світове визнання творів великого драматурга.

Література [I – 1; 2; 5; 8; II – 20; III – 3; 5; 7; 8; 15]

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДЛЯ ІСПИТУ

1. Раннє Середньовіччя – нова культурна епоха.
2. Народний епос раннього Середньовіччя.
3. Тематика й художні особливості ірландських саг.
4. Кухулін – улюблений герой давніх ірландців, засоби його зображення в сагах.
5. “Беовульф” – визначна літературна пам’ятка раннього Середньовіччя.
6. Скандинавські пам’ятки “Старша Едда” і “Молодша Едда”, їх змістова та художня своєрідність.
7. Особливості поезії скальдів.
8. Види й жанри клерикальної літератури.
9. “Сповідь” Святого Августина.
10. Світська латинська література середніх віків.
11. Творчість П’єра Абеляра – латиномовного письменника й мислителя.
12. Поезія вагантів і голіардів, її тематика та жанри.
13. Поезія Ф. Війона – породження перехідного періоду від Середньовіччя до Відродження.
14. Проблематика “Великого заповіту” Ф. Війона.
15. Своєрідність змісту й поетики балад Ф. Війона.
16. Героїчний народний епос зрілого Середньовіччя, його характерні ознаки.
17. Роль народних співців у розвитку героїчного епосу.
18. Реальність і фантастичні вигадки в епосі “Пісня про Роланда”.
19. Характер епічного героя у “Пісні про Роланда”.
20. Поняття честі та обов’язку в “Пісні про Роланда”.
21. Уславлення головного героя в іспанському героїчному епосі “Пісня про Мого Сіда”.

22. Тема Реконквісти в “Пісні про Мого Сіда”.
23. Своєрідність німецької “Пісні про Нібелунгів” у порівнянні з іспанським та французьким героїчними народними епопеями.
24. “Пісня про Нібелунгів”: сюжетні джерела та змістова своєрідність епосу.
25. Реалії та фантастика в “Пісні про Нібелунгів”.
26. Лицарська (куртуазна) література, її види та жанри.
27. Тематика й розвиток нових жанрових форм лірики провансальських трубадурів.
28. Мінезанг у німецькій поезії.
29. Класифікація лицарських романів.
30. Новаторство Кретьєна де Труа в розвитку жанру лицарського роману.
31. Сюжетні джерела роману “Трістан та Ізольда”, їх подальша обробка й використання у світовій літературі наступних епох.
32. Міська література: причини появи, види, жанри, напрями розвитку.
33. Тематика, художні особливості фавлю та шванків.
34. Жанри сатири й дидактики в середньовічній міській літературі.
35. “Роман про Лиса” — зразок тваринного епосу в середньовічній літературі.
36. Особливості розвитку середньовічної міської лірики.
37. Шлях Рютбефа до створення нової поезії.
38. Джерельна основа й основні форми середньовічної драми.
39. Етичний та естетичний ідеали в куртуазній літературі доби Середньовіччя.
40. Жанри середньовічної драми.
41. Фарс і соті — провідні жанри середньовічного народного театру.
42. Роль народної сміхової культури у розвитку середньовічного театру.
43. Поняття про гуманізм, його роль у розвитку ренесансної літератури.

44. Періодизація розвитку італійської літератури в епоху Відродження.
45. Данте Аліґ'єрі — поет перехідної епохи від Середньовіччя до Відродження.
46. Ренесансні риси у книзі Данте “Нове життя”.
47. Духовна еволюція головного героя твору Данте “Божественна комедія”.
48. Сюжетно-композиційна своєрідність “Божественної комедії” Данте.
49. Особливості поетики “Божественної комедії” Данте.
50. “Книга пісень” Ф. Петрарки — твір про витончений світ глибоких людських почуттів.
51. Багатогранність образу коханої у “Книзі пісень” Ф. Петрарки.
52. Творці жанру сонета: Ф. Петрарка і В. Шекспір: своєрідність цієї поетичної форми у кожного з них.
53. Гуманістичний зміст “Книги пісень” Ф. Петрарки.
54. Повість Дж. Бокаччо “Ф’яметта” — перша спроба психологічної розповіді.
55. Жанрова специфіка книги Дж. Бокаччо “Декамерон”.
56. Головні теми новел збірки “Декамерон” Дж. Бокаччо.
57. Особливості художньої майстерності Дж. Бокаччо-новеліста.
58. Ідейно-художні особливості поеми Л. Аріосто “Шалений Роланд”.
59. Відбиття кризи гуманізму в поемі Т. Тассо “Звільнений Єрусалим”.
60. Специфічні особливості німецької гуманістичної літератури.
61. Сатиричні “Діалоги” У. фон Гуттена: своєрідність змісту й поетики.
62. Памфлетна форма твору Е. Роттердамського “Похвальне слово Глупоті”.
63. Сатирична картина феодальної дійсності в “Похвальному слові Глупоті” Е. Роттердамського.
64. Гурток Маргарити Наваррської, характер літературної творчості його представників.

65. Фольклорні джерела роману Ф. Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”.
66. Засоби зображення головних героїв роману Ф. Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”, втілення в цих образах життєлюбного ідеалу доби Відродження.
67. Проблема виховання у романі Ф. Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”.
68. Телемське абатство в романі Ф. Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель” – ідеал суспільного життя.
69. Критичне зображення феодального суспільства в романі Ф. Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”.
70. Роман Ф. Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель” і народна сміхова культура.
71. Французька “Плеяда”, її маніфест і творчі здобутки.
72. Тематика та головні жанри поезії П. Ронсара.
73. Жанр, ідейний зміст і художня своєрідність твору М. Монтеня “Досліди”.
74. Сервантес та його гуманістичні ідеали.
75. Широта зображення іспанського національного життя в “Повчальних новелах” Сервантеса.
76. Змістова і жанрова специфіка роману Сервантеса “Вигадливий ідальго Дон Кіхот Ламанчський”.
77. Сюжетно-композиційні особливості роману Сервантеса “Дон Кіхот”.
78. Порівняльна характеристика образів Дон Кіхота і Санчо Пансо.
79. Дон Кіхот – вічний образ світової літератури, його соціальна та філософська сутність.
80. Елементи пародії на лицарський роман у творі Сервантеса “Дон Кіхот”.
81. Зображення народу як колективного героя у драмі Лопе де Веги “Фуенте Овехуна”.
82. Гуманістичний зміст і художні особливості комедії Лопе де Веги “Собака на сні”.
83. Змістова і композиційна своєрідність збірки Дж. Чосера “Кентерберійські оповідання”.
84. Специфіка жанру і побудови сюжету твору Т. Мора “Утопія”.

85. Розвиток поетичних жанрів в англійській ренесансній поезії. Сонети В. Шекспіра.
86. В. Шекспір і “шекспірівське питання”.
87. Основні періоди творчості В. Шекспіра.
88. Ідейно-художні особливості комедій В. Шекспіра.
89. Історичні хроніки В. Шекспіра.
90. Своєрідність трагічного конфлікту у “високих” трагедіях В. Шекспіра.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

I. Навчальна

1. *Алексеев М.* История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: Учебник. — М., 1999.
2. *Акиншин Г. и др.* История английской литературы. — М., 1985.
3. *Висоцька Н. та ін.* Література західноєвропейського Середньовіччя: Навч. посіб. — Вінниця, 2004.
4. *Пуришев Б.* Зарубежная литература средних веков. — М., 1989.
5. *Пуришев Б.* Хрестоматия по западноевропейской литературе. Эпоха Возрождения. — М., 1987.
6. *Смирнов А.* Средневековая литература Испании. — М., 1989.
7. *Сузір'я* французької поезії: Антологія. — К., 1971.
8. *Шаповалова М. та ін.* Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. — Львів, 1993.

II. Художня

1. *Беовульф.*
2. *Пісня про Роланда.*
3. *Пісня про мого Сіда.*
4. *Пісня про Нібелунгів.*
5. *Трістан та Ізольда.*
6. *Святий Августин.* “Сповідь”.
7. *Роман про Лиса.*
8. *Данте А.* Божественна комедія.

9. *Петрарка Ф.* Книга пісень.
10. *Бокаччо Дж.* Декамерон.
11. *Тассо Т.* Звільнений Єрусалим.
12. *Гуттен Ульріх фон.* Діалоги.
13. *Роттердамський Е.* Похвальне слово Глупоті.
14. *Рабле Ф.* Гаргантюа і Пантагрюель.
15. *Монтень М.* Досліди.
16. *Сервантес.* Дон Кіхот. Повчальні новели.
17. *Лопе де Вега.* Фуенте Овехуна. Собака на сні.
18. *Чосер Дж.* Кентерберійські оповідання.
19. *Мор Т.* Утопія.
20. *Шекспір В.* Сонети. Річард III. Генріх IV. Сон літньої ночі. Дванадцята ніч. Гамлет. Король Лір.

III. Науково-критична та довідкова

1. *Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.* — Львів, 1996.
2. *Бахтин М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — М., 1985.
3. *Гадамер Г. Г.* Герменевтика і поетика. — К., 2001.
4. *Гаспаров М.* Поэзия вагантов. — М., 1975.
5. *Гиришман М.* Литературное произведение. Теория и практика анализа. — М., 1991.
6. *Гуревич А.* История и сага. — М., 1992.
7. *Затонський Д.* Вільям Шекспір. — К., 1984.
8. *Есин А.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. — М., 2003.
9. *Мелетинский Е.* “Эдда” и ранние формы эпоса. — М., 1988.
10. *Михайлов А.* История легенды о Тристане и Изольде. — М., 1986.
11. *Модестова Н.* Данте Аліг'єрі. — К., 1985.
12. *Потебня А.* Эстетика и поэтика. — М., 1976.
13. *Хлодовский Р.* Декамерон. Поэтика и стиль. — М., 1982.
14. *Энциклопедический справочник.* Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы. Термины. — М., 1996.
15. *Літературний словник-довідник.* — К., 1997.

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	3
Навчально-тематичний план вивчення дисципліни “Історія світової літератури”. Частина II. “Література середніх віків і доби Відродження”	4
Програмний матеріал до вивчення дисципліни “Історія світової літератури”. Частина II. “Література середніх віків і доби Відродження”	5
Контрольні питання для іспиту	12
Список рекомендованої літератури	16

Відповідальний за випуск *Н. В. Медведєва*
Редактор *Н. П. Підлужна*
Комп'ютерне верстання *Т. В. Кулік*

Зам. № ВКЦ-1890

Міжрегіональна Академія управління персоналом (МАУП)
03039 Київ-39, вул. Фрометівська, 2, МАУП